La danza folklórica cómo satisfactor sinérgico de necesidades humanas

Elaine Patricia Parra Martínez
Fernando Antonio De La Espriella Arenas
Silvio Rafael Villera Coronado

ISBN: 978-628-95788-5-0

LA DANZA FOLKLÓRICA CÓMO SATISFACTOR SINÉRGICO DE NECESIDADES HUMANAS

Autores:

Elaine Patricia Parra Martínez

Fernando Antonio De La Espriella Arenas

Silvio Rafael Villera Coronado

Universidad de Córdoba

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Departamento de Cultura Física, Recreación y Deportes

Sello Editorial FUNGADE

2023

Editorial FUNGADE

ISBN: 978-628-95788-5-0

El libro “La danza folklórica cómo satisfactor sinérgico de necesidades humanas” es producto de investigación y de la experiencia de sus autores. Posee la aprobación del Comité editorial internacional de la RED GADE, adscrito al Sello Editorial FUNGADE, Colombia. Posee su certificación de originalidad. Es evaluado por pares investigadores internacionales. El texto se realiza en colaboración con los Grupos de investigación GICAFS y Motricidad Siglo XXI, del Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes, de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas, de la Universidad de Córdoba, Colombia.

FUNDACIÓN DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA, DEPORTIVA Y EMPRESARIAL-FUNGADE

Sello Editorial FUNGADE

https://redgade.com/libros/

Dirección: Calle 27a # 32-45. Barrio Villa

Andrea Corozal. Sucre. Colombia.

Email: presidenciaredgade@gmail.com

Coordinador: Ph.D. Fernando Antonio De La Espriella Arenas

Editor: Ph.D. Gilberto Javier Cabrera Trimiño.

®2023, La danza folklórica cómo satisfactor sinérgico de necesidades humanas. Elaine Patricia Parra Martínez, Fernando Antonio De La Espriella Arenas, Silvio Rafael Villera Coronado. Autores.

Primera edición

Versión digital

ISBN: 978-628-95788-5-0

Sello editorial: Fundación de gestión administración deportiva y empresarial

(978-958-53041)

Colección: Danza y Folklor.

Serie: GADE2023

La danza folklórica cómo satisfactor sinérgico de necesidades humanas. Elaine Patricia Parra Martínez, Fernando Antonio De La Espriella Arenas, Silvio Rafael Villera Coronado, Autores.

1ra Edición. Digital- Corozal (Colombia). FUNDACIÓN DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA, DEPORTIVA Y EMPRESARIAL-FUNGADE, Sello Editorial FUNGADE, 2023. 170 p. 24cm. ISBN: 978-628-95788-5-0

1.Danza 2. Folklor 3. Satisfactor sinérgico 4. Necesidades humanas.

Editorial FUNGADE

ISBN: 978-628-95788-5-0

FUNGADE
SELLO EDITORIAL

COMITÉ EDITORIAL FUNGADE

Ph.D. Valentín Molina Moreno. Universidad de Granada. España.

Ph.D. Lisbet Guillén Pereira. Vicepresidenta RED GADE. Ecuador.

Ph.D. Gabriela de Roia. Universidad de Flores. Argentina

Ph.D. Pedro Sarmento de Rebocho. Universidad de Oporto. Portugal

Ph.D. Javier Brazo Sayavera. Universidad de la Republica. Uruguay

Ph.D. Gilberto Javier Cabrera Trimiño. Universidad de Miami. Estados Unidos

Ph.D. Yilán Fung Boix. Universidad de Oriente. Cuba

Ph.D. Neston González Gámes. Universidad Autónoma. México

Editorial FUNGADE

ISBN: 978-628-95788-5-0

FUNDACIÓN DE GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DEPORTIVA Y EMPRESARIAL

-FUNGADE-

Ph.D. Gilberto Javier Cabrera Trimiño

Editor

Editorial FUNGADE

ISBN: 978-628-95788-5-0

ÍNDICE

Prólogo	
Capítulo 1. Planteamiento del problema	1
Capítulo 2. Marco de referencias	9
Capítulo 3. Diseño metodológico	56
Capítulo 4. Resultados	67
Capítulo 5. Conclusiones	102
Referencias Bibliográficas	107
Anexos	116
Evaluación de pares	154
Certificado de originalidad	160

ISBN: 978-628-95788-5-0

Prólogo

Es oportuno mencionar que la danza ha estado sujeta al contexto donde se realiza, sin dejar de lado que es mediante la vistosidad, movimiento, realce y espectacularidad, que es observada como un atributo que se puede aprender fácilmente, convirtiéndose en corto tiempo en un medio que favorece la reafirmación de la identidad, la recuperación de la memoria y la formación humano social de la persona.

En este orden de ideas, puede decirse que el desarrollo cinético no representa simplemente una enseñanza para enriquecer actividades motrices, lo que realmente evidencia es un aprendizaje disímil, en el cual la toma de decisiones transforma la danza en una habilidad didáctica en la cual se encuentra inmersos fundamentos sociológicos, filosóficos, sociológicos, psicobiológicos y pedagógicos, que fortalecen emociones, sentimientos y el sistema de valores, como instrumentos vinculantes a la sociedad, a través de la alteración de ideas para convertirlas en expresiones corporales.

Es oportuno manifestar que, en los últimos 20 años, al grupo de danza folclórica de la Universidad de Córdoba, ingresan estudiantes egresados de instituciones educativas de diversas regiones, culturas y grupos étnicos, con la expectativa de proyectarse como profesionales, asumiendo el imaginario de la danza espectáculo, o como espacio de esparcimiento, resaltando que en otros casos buscan en bienestar económico. Cabe resaltar que, en la actualidad, el grupo de danzas lo conforman estudiantes que adhirieron con imaginarios como los anteriormente mencionados, razón por la cual este trabajo de investigación propende conocer el marco de valores que han desarrollado y fortalecido a través de la danza.

El trabajo investigativo está sustentado dentro del marco de la teoría de Desarrollo a Escala Humana planteada por Max Neef, (1993). En este sentido, los autores abordan el tema a través de nociones y reflexiones, evidenciando que, al argumentar el tema de desarrollo, se está haciendo referencia a personas, mas no a objetos, siendo esta la razón por la que, desde el punto de vista de los autores, soportan el desarrollo humano en la presunción de satisfacer las necesidades básicas y esenciales de la persona.

Es con estas premisas que se construye el presente trabajo de investigación, cuyo desarrollo se lleva a cabo en 4 capítulos, los cuales se describen a continuación:

ISBN: 978-628-95788-5-0

El capítulo I, llamado Aspectos generales de la investigación, en el que se describe la contextualización de la problemática como el escenario para abordar la situación, es decir, es la realidad para estudiar, la intencionalidad de hacerlo y la importancia que representa para la población objeto de estudio. Específicamente trata; la descripción del problema, formulando el interrogante inherente a la investigación, dando lugar a la exposición de los objetivos del estudio, para finalizar el capítulo con la manifestación expresa de las razones que pretenden justificar la investigación.

El capítulo II, se denomina Marco teórico referencial, contiene los antecedentes a nivel nernacional, latinoamericano y nacionales, así como las bases teoricas en las que se fundamento el trabajo investigativo, profundizando sobre el desarrollo de las necesidades humanas, describiendo igualmente los satisfactores como formas de ser, tener, hacer y estar que necesariamente atañen la estructura social y humana del sujeto. Seguidamente se lleva a cabo una reseña concerniente a la danza y sus modalidades con algunas de sus caracteristicas.

Posteriormente, se presenta el capitulo III, llamado Diseño metodologico de la investigación, partiendeo del enfoque y tipo del estudio, precisando las técnicas, y específicamente los instrumentos de recolección de datos, así como el diseño y fases de la IAR, apartado en el cual se definen las tres etapas que se tendrán en cuenta en el procedimiento del trabajo investigativo finalizando con la observación y la hoja de registro de diario de campo.

Haciendo referencia al capítulo IV, en el que se presentan los resultados de la investigación, se resalta que se estructuraron obedeciendo a cada uno de los tres objetivos específicos. Inicialmente se creó un espacio de opinión con los grupos focales, centrado en la pluralidad y diversidad de cualidades, creencias, conocimientos y experiencias de los integrantes del grupo de danzas, producto de la realización de cinco reuniones con los grupos focales (Tabla 2), definiendo en cada una de ellas objetivos claros y precisos, propendiendo reconocer los saberes, el sentipensar y sus experiencias más significativas, a fin de construir la matriz general y las sub matrices donde se plasmaron sus apreciaciones y opiniones, propias y de los demás integrantes, para concluir con el autoanálisis respectivo, teniendo en cuenta su propia cosmovisión.

ISBN: 978-628-95788-5-0

De la misma manera, se describen literalmente cada uno de los testimonios de los participantes, en donde se evidencian el sentir intrínseco y extrínseco (emociones y sentimientos), y habilidades motrices, inherentes a la danza, para finalizar con una narrativa, producto de las voces de dada uno de ellos, sentires, percepciones y opiniones relacionadas con las vivencias satisfactorias de la práctica y expresión de la danza folclórica. Igualmente, se presentan las ocho matrices individuales sobre las necesidades según categorias axiologicas y existenciales, para finalizar construyendo la matriz general de necesidades, v/s satisfactores.

Luego, se presentan las conlusiones producto del analsis de los resultados obtenidos, para finalmente elaborar algunas recomendciones que reflejan el sentir altruista de la investigacion, tratando de que pueda ser util para otras investigaciones, o para quienes estan inmersos en el arte de la danza, ya que la riqueza de los contenidos y testimonios obtenidos, ademas de fortalecer el conocimento, puede ser de gran ayuda para el futuro de los que deseen ingresar al maravilloso universo artistico de la danza folklórica.

Los autores

ISBN: 978-628-95788-5-0

CAPÍTULO 1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción y formulación del problema

Las expresiones corporales del hombre se han hecho manifiestas de diversas maneras: la caza, pesca y entre ellas la danza, que ha formado parte de su expresión y comunicación, además de acervo cultural. En efecto, la danza se ha manifestado desde los inicios de la humanidad en hechos socio políticos y culturales que han marcado hitos en la historia de la humanidad, demostrándose desde lo ritual, las expresiones corporales que se hacían para satisfacer necesidades de la vida cotidiana, hasta llegar a lo artístico y académico, con herramientas pedagógicas que se han ido implementando en procesos de formación desde la cultura occidental, influenciado notablemente en la práctica de la danza en Colombia.

En el caribe colombiano, se evidencia un sinnúmero de manifestaciones dancísticas, abarcando diferentes géneros, aunque en su mayoría el de la danza folclórica es la que se enseña en los diferentes grupos, instituciones educativas, fundaciones y otras entidades, que se encargan a su vez, de mantener vivas las tradiciones coreo musicales de cada departamento.

En igual forma, en el territorio cordobés se asocian diferentes tradiciones culturales en las cuales la danza folclórica es pilar esencial de muchos acontecimientos festivos en la región cordobesa: Festival Nacional del Porro -Cereté-; Feria y Reinado Nacional de la Ganadería -Montería-; Festival Nacional de la Cumbiamba – Cereté-; Festival Nacional del Bullerengue -Puerto Escondido-; Festival nacional del Mapalé -Buenavista-, entre otros.

De tal modo, llama la atención que debido a la demanda de festividades los procesos de enseñanza y aprendizaje de este arte se estén incrementando, siendo notorio en las instituciones educativas la enseñanza por medio de talleres, como una actividad complementaria, llevando a interpretar la danza como una práctica de consumo y la producción para la escena, es decir, solo se preparan para la presentación dejando a un lado procesos de desarrollos académicos, creativos y socioculturales que le apuesten a satisfacer sinérgicamente necesidades humanas del sujeto que participa y se beneficia de estas.

En efecto, los procesos de formación no están siendo direccionados desde los lineamientos establecidos en las disciplinas escolares denominadas educación artística y

ISBN: 978-628-95788-5-0

educación física, recreación y deportes. Por consiguiente, se hace extraño que existiendo dos disciplinas escolares al interior del currículo educativo -educación artística y educación física- que de acuerdo a su naturaleza son responsables de contribuir al desarrollo motriz y corporal, la danza no sea valorada como un componente sustancial de las mismas, sino que viene siendo trabajada dentro de un bloque de contenidos aislados en otros cursos, donde los docentes que la desarrollan tienen conocimientos muy generalizados y la enfocan de acuerdo a sus vivencias y experiencias, llevando a los estudiantes al desarrollo de habilidades y de expresiones corporales que podían hacer de él un buen danzante, lo que no es suficiente desde la perspectiva de integralidad y de satisfacción de necesidades sinérgicas.

A lo anterior, se le suma el interés de la institución educativa por participar en eventos culturales esporádicos donde lo que importa es una buena representación, un buen espectáculo o puesta en escena; así las cosas, la danza sólo se concibe como una práctica, actividad compensatoria o de consumo, lo cual reduce a mínimos el valor de esta experiencia, frente a procesos de desarrollo humano, social y cultural. Esta realidad, se deriva de la no existencia de direccionamientos y políticas públicas que destaquen el valor de la danza y sus aportes a los procesos formativos y educativos que se tejen al interior del sistema educativo colombiano.

En efecto, resulta oportuno anotar lo que el Ministerio de Educación Nacional (2010, p 22) sostiene en los lineamientos curriculares de educación artística:

Necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que la profesión de artistas. Reflexionar sobre algunos términos, pero no para separarnos, sino para identificar coincidencias que nos permitan acercarnos. Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales

Lo planteado en los linemientos curriculares de educación artistica, hace reflexionar sobre el rol de formador de danza folclórica, cómo, para que y porque se enseña en la danza folclórica, no obviando las necesidades del bailarín y el objeto de enseñanza que se plantee, evitando hacer una divergencia entre el sujeto artistico y el ser humano integral; de tal modo que la enseñanza de la danza folclórica cumpla con una función no solo artistica, sino social, psicológica, y otras que se unifiquen en el proceso educativo del arte dancistico.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Sin embargo, lo anterior es una situación alejada de la realidad educativa del arte dancístico en Colombia, en donde se evidencia un trabajo enfocado en la danza folclórica cómo espectáculo, consumo o entretenimiento, descuidando los procesos formativos que integran la danza como el arte que satisface distintas necesidades.

Por consiguiente, es evidente que los procesos de enseñanza aprendizaje han limitado en ciertos momentos la expresión dancística desde una concepción del movimiento corporal enlazado hacia una satisfacción singular en el estudiante, utilizando modelos que se han impostado dentro de la enseñanza tradicional tales como: la repetición de esquemas pre configurados, que limitan y obstaculizan la satisfacción de necesidades humanas como creación, ocio, libertad, participación, identidad, entre otras.

En el departamento de Córdoba no se encuentran muchas instituciones educativas que implementen la enseñanza de la danza folclórica, con un enfoque que logre propiciar en el estudiante saberes direccionados hacia el desarrollo del ser expresivo y consiente de su reacción intrínseca y extrínseca de cuerpo y mente; teniéndola como herramienta de gozo y haciendo de ella un universo de posibilidades hacia la satisfacción de necesidades, que estando en la práctica y demostración del arte dancístico, posibiliten una enseñanza que no se quede en la muestra artística, sino que aleje todo pensamiento de pobreza mental y vea a la danza como una transición a la realización satisfactoria y beneficiosa que aporte de una u otra manera a satisfacer necesidades.

Después de lo anteriormente expuesto, y con base en la experiencia de más de 20 años de estar dirigiendo la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba, el cual se nutre con los estudiantes que egresan de instituciones educativas y que llegan de diferentes regiones, culturas o grupos poblacionales Después de lo anteriormente expuesto, y con base en la experiencia de más de 20 años de estar compartiendo con la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba, la cual se nutre con los estudiantes bachilleres procedentes de diferentes regiones, culturas o grupos poblacionales y que llegan con el imaginario de la danza espectáculo, entretenimiento o como ayuda económica, surge la siguiente pregunta de investigación.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Pregunta problema

¿Cuáles son las necesidades humanas que se satisfacen desde la práctica de la danza folclórica, en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería?

Justificación

En el estudio de la danza, se sitúa en el cuerpo expresivo el cual desde la época prehispánica fue concibiéndose a través de movimientos que emergieron de sensaciones y emociones transmitidas hacia un lenguaje gestual que permitía concebir movimientos engranados, llenos de fluidez, espiritualidad, fuerza o un éxtasis que hacía comunicarse con lo divino, lo inexplicable, llegando a satisfacer necesidades existenciales; en otras palabras, la danza surge ante una necesidad corporal. Basado en lo anterior, el poeta y ensayista Francés Valery (2016, p, 46), argumenta:

El hombre se dio cuenta de que poseía más vigor, más flexibilidad, más posibilidades articulares y musculares de los que requería para satisfacer las necesidades de su existencia, y descubrió que algunos de esos movimientos le brindaban -por su frecuencia, sucesión y amplitud- un placer que llegaba a una especie de embriaguez, a veces tan intenso que sólo el agotamiento total de sus fuerzas, o cierto éxtasis del agotamiento, podían interrumpir su delirio, su gasto motriz frenético.

El autor plantea desde su filosofía algo muy certero, que justifica la necesidad del que hacer dancístico desde los inicios de la humanidad, al hombre emplear su cuerpo y movilidad para satisfacer sensaciones intrínsecas que conllevaban a lo divino, a lo mágico; viendo el ser humano la necesidad de estudiar esas emociones corporales, entrando en el estudio dancístico, para sí conformar lo que hoy en día se llama danza, una palabra, acción motriz y lenguaje corporal que le da pie a esta investigación, teniendo en cuenta el grado de satisfacción que tiene el ser humano al mover su cuerpo por una necesidad de expresar así mismo y al exterior su sentir corpóreo, espiritual, físico y mental.

Ante la situación planteada, es que el presente estudio busca identificar las necesidades humanas, que se satisfacen desde la práctica de la danza folclórica, atendiendo ¿por qué? y ¿para qué? los jóvenes practican la danza folclórica, ¿qué es lo que lo llena de plenitud al moverse cuando escucha un mapalé o cualquier ritmo que lo motiva?, interrogantes que

ISBN: 978-628-95788-5-0

pueden ser útiles para una autoevaluación de la labor de la danza y su objeto físico, social, espiritual, cognitivo y entre otras dimensiones que aborda este arte escénico.

Sin embargo, no se puede obviar que el sistema educativo actualmente en Colombia prioriza en las asignaturas como las ciencias, matemáticas entre otras áreas fundamentales del conocimiento, no siendo prioridad el arte, en este caso la danza folclórica en el desarrollo de la inteligencia creativa, emocional, desconociendo a la danza como un curso integrador de saberes que aportan en cualquier momento al desarrollo integral de la persona.

En este sentido, esta investigación se sustenta en el postulado básico de desarrollo a escala humana, de autores como Max Neef, et al (1994, p, 40) quienes afirman literalmente:

El desarrollo se refiere a las personas, no a los objetos. Por tanto, el mejor proceso de desarrollo será "aquel que permita elevar más la calidad de vida de las personas y ésta, a su vez, dependerá de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales.

Según se ha citado, es que este estudio toma a la danza folclórica desde un proceso teórico práctico, como el arte que posibilita un estado de paz y satisfacción intrínseca y extrínseca, aportando al desarrollo mental, físico, espiritual y entre otras dimensiones que en ocasiones son olvidadas desde el formador de danza folclórica, a la hora de implementar un plan de curso que debe ser enfocado a subsanar las diferentes necesidades que el estudiante busca con la práctica de la danza.

De igual modo, desde el ámbito educativo esta investigación busca aportar herramientas didácticas que logren satisfacer desde su práctica las diferentes necesidades según las categorías axiológicas y existenciales, mediante una matriz guía que ayude al proceso pedagógico de la enseñanza de este arte. Esto debido, a que se viene tomando a la danza folclórica cómo la espectacularización del saber del pueblo, desconociendo algunos maestros de danza el potencial humano que desarrolla la práctica de la danza folclórica, enfocada desde una fundamentación conceptual, práctica y psicomotriz, que fortalezca las necesidades del niño o joven, permitiendo desarrollar diferentes actitudes y aptitudes, que son necesarias para un buen desarrollo artístico y humano.

Lo anterior, no desmerita la práctica de la danza como arte escénica, ya que lo estético lo visual, el espectáculo dancístico es asimilado como un momento de recreación para los

ISBN: 978-628-95788-5-0

espectadores, al contrario, este estudio a realizar invita a reconocer a la danza, e implementarla a través de talleres de danza folclórica intencionados en la satisfacción de necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.

Ahora bien, teniendo en cuenta que, a lo largo de la carrera artística, de los saberes y experiencias que he construido alrededor de la danza tradicional y folclórica he podido evidenciar que esta aporta a la satisfacción de múltiples necesidades humanas; es decir, se constituye en un satisfactor sinérgico, en un estilo de vida, que surgió por el interés personal de conocer la danza, experimentarla y vivirla. Consolidándose hoy en día como un arte holístico de construcción de saberes y satisfactor de necesidades, que me han llevado a analizar el proceso de enseñanza aprendizaje que se viene implementando en las instituciones educativas en especial en la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, donde imparto la enseñanza de esta.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que, al estar inmiscuido en los procesos de formación en danza folclórica en instituciones educativas, hay que tener una base de conocimientos sólidos que propicien la satisfacción de las necesidades que buscan los estudiantes al inscribirse en los cursos de danza.

No obstante, se encuentran algunas limitantes en el sistema que rige la educación en Colombia, que opta por dejar en manos este proceso a los docentes de artística o educación física que en su caso deberían ser los que enseñan este arte. En efecto, es conveniente mirar cómo se están enseñando la metodología de la enseñanza de la danza en las licenciaturas que apuestan a este quehacer, o si en verdad se están formando licenciados en artística y educación física que apuesten a una educación integral desde el arte, el cuerpo y su saber, hacer y ser.

Ante tal situación, no se puede obviar que desde el ministerio de cultura se han implementado lineamientos estratégicos que han aportado al fortalecimiento de la danza en Colombia, y en este sentido, el Consejo Nacional de Danza 2010, hace el siguiente aporte:

Para nadie es un secreto que Colombia es un país de “bailarines naturales”. El baile está presente en todas las esferas de la vida cotidiana. El colombiano se expresa, se comunica, se relaciona, se reafirma a través del lenguaje del cuerpo y de la música. A pesar

ISBN: 978-628-95788-5-0

de esta presencia incontestable de la danza en todas las dimensiones de la vida de nuestro país, nuestro sector es uno de los más débiles y desarticulados precisamente como sector, como gremio, como colectivo. Quizás se deba al hecho de estar relacionada nuestra actividad con la fiesta, con lo lúdico, con el goce y el hedonismo. Pero es precisamente este carácter festivo y colectivo el que puede y debe ser aprovechado como herramienta de reconciliación social, además de beneficiarnos del enorme talento que existe en nuestro país para lograr un nivel profesional de desempeño artístico que sitúe a la danza colombiana, en todos sus géneros, en el concierto de las manifestaciones dancísticas universales.

Referente a lo expuesto, actualmente en Colombia la población de profesionales en danza se ha incrementado notablemente, gracias al plan nacional de danza 2010-2020, por ende, la enseñanza de la danza folclórica ha tomado un poco más de interés en el sector cultural y educativo. sin embargo, faltan alianzas estratégicas que sitúen este arte como un curso indispensable en el desarrollo humano del individuo, para así poder aportar de manera directa a problemáticas sociales, psicológicas, que desde el desarrollo de clases y talleres de danza podrían aportar para el beneficio psicomotriz del individuo.

Ante lo expuesto se observa, que en el mundo globalizado que vivimos hoy en día, lleno de superficialidades, pandemias y otros aspectos sociales que atentan contra la humanidad abordando de manera desastrosa al ser humano y abonando hacia un crecimiento sustancial del ser como objeto y no cómo un humano lleno de necesidades que el dinero en ocasiones no logra subsanar; es que se debe hoy en día apostar a propuestas que implementen estrategias que logren satisfacer las necesidades de las personas desde el arte.

Ante tal situación, recientemente la Organización Mundial de la Salud (OMS), ha emitido un informe que se radica ante la calamidad del COVID 19 y los beneficios que ha tenido la implementación de las artes, en esta época, ante lo cual, el periódico digital Euronews manifiesta lo siguiente:

Bailar proporciona, beneficios en todo el cuerpo y la mente (…). Lo dice la Organización mundial de la salud que por primera vez ha realizado un estudio a gran escala sobre los lazos entre el arte y la salud y el bienestar y por primera vez llama a los gobiernos y autoridades a aplicar políticas que mejoren la colaboración entre los sectores sanitarios y artísticos.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Ante lo expuesto, en la actualidad el arte dancístico está abonando positivamente a la situación actual, notando cómo desde la virtualidad se realizan actividades para beneficiar el estado físico y mental del individuo, Perfeccionando así, el cautivador, extraordinario e ininteligible proceso que cada ser humano vivencia mediante el arte.

Finalmente, este estudio desea validar a través de una Matriz guía de Necesidades Humanas, según las categorías axiológicas y existenciales planteada por los autores del Desarrollo a Escala Humana (DEH), e igualmente identificar las necesidades humanas que se satisfacen por medio de la práctica de la danza folclórica en los estudiantes del grupo de danza de la Universidad de Córdoba sede Montería, teniendo en cuenta el proceso pedagógico de la enseñanza de este arte.

Objetivo General.

Describir las necesidades humanas, que se satisfacen desde la práctica de la danza folclórica, en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, atendiendo la matriz de necesidades y satisfactores del desarrollo a escala humana.

Objetivos Específicos

- Establecer una propuesta de talleres de danza intencionados a la satisfacción de diferentes necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.
- Interpretar talleres de danza intencionados en la satisfacción de necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.
- Registrar matriz de necesidades humanas y satisfactores con los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.

ISBN: 978-628-95788-5-0

CAPÍTULO 2
MARCO DE REFERENCIAS

Antecedentes

Los antecedentes investigativos esbozados a continuación consolidan unas tendencias académicas que gestionan unos aportes y que demuestran conocimientos validados para llevar a cabo el estudio de la danza como satisfactor sinérgico de las necesidades humanas en los estudiantes del Grupo de Danza Folclórica de la Universidad de Córdoba. Teniendo en cuenta el aporte de la teoría de desarrollo a escala humana de Manfred A. Max-Neef (1994), con las colaboraciones de Antonio Elizalde y Martín Hopenhayn, el siguiente estudio abordará los niveles generales que posibilitan la satisfacción de necesidades en las esferas sociales, políticas y científicas; por consiguiente, las trabajos académicos aquí expresados se localizan desde el ámbito internacional, latinoamericano, nacional y regional e identificando sus objetivos y marcos teórico-metodológicos de forma general.

A Nivel Internacional.

En este primer apartado se tuvo en cuenta un primer estudio realizado China por Zhang, et al. (2021), Titulado "El baile deportivo frecuente puede servir como factor protector para la depresión entre los estudiantes universitarios", en inglés: (Frequent sports dance may serve as a protective factor for depression among college students); su objetivo consistió en investigar el papel de la danza deportiva frecuente en la prevención de trastornos mentales, incluida la ansiedad y la depresión, en una población de 921 estudiantes universitarios de ocho universidades de China. Esta investigación evaluó, mediante el Cuestionario de salud del paciente, los niveles de ansiedad y depresión, además, se realizaron comparaciones de subgrupos entre estudiantes de danza deportiva frecuentes y estudiantes de danza deportiva no frecuentes. Los resultados arrojaron que la ansiedad y la depresión son comunes entre los estudiantes universitarios, y en cuanto a la danza deportiva, se encontró que su práctica frecuente puede servir como un factor protector para prevenir la depresión y puede recomendarse para estudiantes universitarios.

De igual manera, el trabajo de Mundet et al (2014), el cual llamó "Arte como herramienta social y educativa", llevado a cabo por un equipo multidisciplinario de la Universidad de Barcelona y IDIAP Jordi Gol en Barcelona España, el cual tenía el objetivo

ISBN: 978-628-95788-5-0

de evidenciar el potencial del arte como herramienta de acción socioeducativa, demostró, desde dos experiencias de intervención con jóvenes en situación de vulnerabilidad social, como se pueden apreciar las realidades emocionales propias, es decir, cada participante presenció su manifestación positiva ante una práctica artística.

Además, en la investigación se evidencia que las actividades artísticas en un sentido amplio, entre las que se incluyen aquellas en las que la expresión pasa por el cuerpo, constituyen una herramienta fundamental para el trabajo educativo con diferentes colectivos que presentan alguna problemática social, lo cual permite afrontar los conflictos internos entre ellos, resaltando que son jóvenes en situación de riesgo social. Así pues, utilizar la expresión corporal y la danza como herramienta de intervención social en comunidades en riesgo de exclusión social ha sido reconocido como indispensable, puesto que el individuo dentro de su proceso de vulnerabilidad puede utilizar su imaginación y plasmar lo sus sentires y expectativas de su realidad, sus memorias y su futuro.

Así mismo, el soporte teórico de la investigación citada se soportó en el cuerpo, el cual es considerado como transmisor de mensajes y significantes por medio del arte danzario, el cual se convierte en una herramienta sanadora de individuos en situación de vulnerabilidad, razón por la cual la interdisciplinariedad de los profesionales autores del trabajo investigativo, forjaron sus teorías acompañadas de herramientas teóricas posibilitadoras desde sus áreas. De hecho, atendiendo a las características de esta investigación, los autores utilizaron un enfoque cualitativo, utilizando un estudio de casos y teoría fundamentada, permitiéndoles identificar como incide el ámbito social, físico y emocional, utilizando los chicos la cultura Hip Hop, en la interrelación artística y personal.

La conclusión de la investigación planteada expresa que “Las actividades artísticas en general y la danza en particular se evidencian como una herramienta óptima de acción socioeducativa con jóvenes en situación de riesgo o vulnerabilidad social” (p. 325). De acuerdo con lo anterior, esta experiencia aporta en la investigación en curso, la forma como los procesos creativos visibilizan la ontología del ser humano además brinda unas herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas que resaltan la experiencia de la transversalización de las áreas profesionales de sus autores.

ISBN: 978-628-95788-5-0

En este sentido, es oportuno mencionar a Cacho y Castillo (2017), y su trabajo de investigación realizado en el colegio público CEIP "El Puntal" de Bellavista, en Huelva, España, llevado a cabo con estudiantes de tercer ciclo de primaria, en el que hacen referencia a la relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. Los autores de esta investigación llevan a cabo un análisis de la danza y el aumento de los niveles de autoestima en las diferentes dimensiones que la conforman en niños de educación primaria. Los autores toman como referencia las investigaciones efectuadas por Hui, Tsan-keung, Woo, (2009) y Burges, Grogan, Burwitz, (2006), quienes en sus estudios evidencian que la actividad física, en este caso la práctica danzaría en las diferentes etapas de la vida, beneficia el estado físico y mental, y el auto reconocimiento de muchas dimensiones del ser humano.

Cabe destacar, que, en tal efecto, este trabajo referencia estudios que serían de suma importancia para ampliar los sustentos teóricos en la investigación en curso, debido a que su reflexión toma a la danza como un arte de libre expresión corporal que satisface diferentes necesidades, en este caso la autoestima. En consecuencia, los resultados se hicieron conforme a los instrumentos que se utilizaron antes y después de los talleres, usando análisis estadístico para identificar las diferentes dimensiones a estudiar; por lo tanto, en la búsqueda llama la atención lo manifestado por Cacho y Vera (2017), cuando afirman:

La EC y la danza se convierten en instrumentos eficaces de desarrollo personal, permitiéndonos conocernos de forma realista tanto física como emocionalmente, aceptarnos de forma incondicional, expresar en libertad nuestra esencia y nuestra individualidad de forma genuina, relacionarnos de forma más positiva con los demás, así como liberarnos de nuestras tensiones físicas y emocionales, potenciando así nuestra salud física, psíquica y emocional (p, 78).

La finalidad de este estudio es valorativa debido a que dimensiona al cuerpo como ente activo desde la práctica motora a muy temprana edad. A través de la implementación de talleres danzarios, como parte de la metodología, se identificó una mejoría en el estado anímico de los estudiantes, donde la autoestima jugó un valor representativo en la evaluación del antes y después de la implementación de la danza creativa y libre, por ello, se evidencia una vez más como la danza es satisfactor de necesidades humanas.

ISBN: 978-628-95788-5-0

De la misma manera se tuvo en cuenta el trabajo de investigación realizado en Granada, España, por Castillo (2018), el cual fue denominado como "La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación", publicado en la Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento. Este artículo es un análisis discursivo de trabajos teóricos y empíricos relacionados, el cual tiene como propósito explorar el estudio de la ética u otras disciplinas. Esta investigación enfatiza el papel de la danza y sus beneficios reales como herramienta desde el entorno social, el comportamiento humano y la comunicación, en donde se destaca la importancia de la danza en público como herramienta para mejorar el bienestar emocional en todas las edades. A partir de ello, se desarrollaron conversaciones sobre las formas de promover la fuerza, el deseo de una vida mejor, el desarrollo de rasgos de personalidad, la mejora de las emociones y la inteligencia, en las cuales la danza estuvo como objeto central de discusión debido a que promueve la felicidad y el optimismo como clave para una educación de calidad en el ámbito académico, social y cultural.

El aporte de la anterior investigación, referencia a la danza como un generador de felicidad, que puede lograr mejorar el comportamiento humano y la comunicación entre las personas. Esta contribución ayuda a reafirmar que la danza es un satisfactor sinérgico de las necesidades humanas y vincula a las personas que hacen parte de la danza como una familia incluyente dentro de las comunidades y colectivos.

Otro estudio relacionado con la tesis a realizar es la que se presenta en el artículo "*El movimiento, un lenguaje para crecer",* de los autores Cañabate et al. (2018), el cual es un documento redactado como carta científica que expone los diferentes aportes, resultados y conclusiones de las Jornadas Movimiento y Lenguaje que se realizó en la Universidad de Girona, España. Este documento surgió con el fin de ocasionar debates acerca del tema implementado. Por lo tanto, busca la formación, la reflexión y la discusión entre y para profesionales del campo de la educación; de tal modo, se denota un enfoque cualitativo, atendiendo a las técnicas de recolección de datos, debates y grupos focales, donde hubo una retroalimentación de saberes, resaltando los procesos de enseñanza aprendizaje.

En consecuencia, los autores establecen dos aspectos importantes como: primero, el movimiento corporal como generador de un lenguaje propio y el segundo, la articulación del

ISBN: 978-628-95788-5-0

movimiento como servicio para proyectos interdisciplinarios. En tal sentido, la danza es un conector de movimientos producidos, que sirven para expresar subjetividades que se exteriorizan con su práctica, transversalizando muchas disciplinas en su hacer; tal efecto la investigación a realizar es de gran importancia debido a la interrelación de significados a través del cuerpo danzario.

El estudio anterior concluye que, después del análisis y recolección de las discusiones en los eventos donde convergieron diferentes disciplinas relacionadas con el movimiento, su desarrollo y su aplicación en la danza, existe una necesidad de implementar y ejecutar acciones motoras artísticas en la escuela y otros centros de educación para aportar al desarrollo emocional y creativo de los educandos a través de las prácticas artísticas, en este caso la danza.

Con respecto a lo anterior expuesto, este trabajo aporta, desde el arte dancístico, las herramientas del movimiento como un conductor de emociones, que debería ser incluido obligatoriamente en los nuevos aprendizajes motores de proyectos interdisciplinarios educativos, aportando al individuo satisfacciones de las necesidades que surgen en su vida diaria, tomando así, al arte dancístico como un enlace entre el cerebro y el movimiento, donde se plateen objetivos cognitivos, emocionales y sociales.

De otra parte, en Estados Unidos, se encontró un artículo de investigación llevado a cabo por Nakano & de Dios (2021), titulado “La experiencia afecta la sincronización relacionada con eventos de EEG en bailarines y no bailarines mientras escuchan su música preferida” (Experience affects EEG event-related synchronization in dancers and non-dancers while listening to preferred music). Esta investigación analizó las experiencias de un grupo de personas del estado de California, USA, al escuchar su música preferida en bailarines y no bailarines.

Dentro de los resultados se encontró que ambos grupos mostraron una mayor actividad de su música preferida. De igual manera, el análisis de tipo cualitativo y la actividad del electroencefalograma, dio como resultado que el reconocimiento consciente y respuestas afectivas de todos los participantes a su música familiar; por lo que la apreciación del tiempo incrustado en su música preferida y la excitación emocional es un mecanismo de atención mejorado para operaciones cognitivas como la recuperación de la memoria.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Además, el análisis reveló una diferencia entre bailarines y no bailarines en la magnitud de una desincronización relacionada con eventos y el desarrollo posterior de una sincronización relacionada con su música preferida. Los bailarines exhibieron aumento sin interrupciones. Se hipotetiza que este aumento en los bailarines se deriva de la cognición creativa o las operaciones de imágenes motoras desarrolladas a través de sus experiencias de danza.

Esta investigación internacional y de tipo científica, da un aporte muy importante debido a que afirma que los bailarines por poseer experiencia en la danza desarrollan una cognición creativa más alta que las personas que solamente disfrutan de la música sin bailar. Hemos encontrado varios artículos que nos afirman que los procesos creativos han mejorado la calidad de vida de muchas personas y la comunicación con las personas que lo rodean.

Estudios a nivel latinoamericano

En el ámbito latinoamericano se encontró el artículo realizado por Moreno, (2003), titulado "Desarrollo a escala humana desde la perspectiva de la niñez una visión integradora de familia, escuela, y barrio", esta investigación doctoral contribuyó a identificar por medio del trabajo en campo llevado a cabo en un barrio de Santo Domingo, República Dominicana, como atender las demandas del desarrollo integral de los niños del sector. Cabe destacar que se analizó el fortalecimiento de la identidad de los niños, por medio de las necesidades humanas planteadas por Max Neef, llevando a comprender que estos resuelven su necesidad de ocio, usando su creatividad, ya sean juegos lúdicos, actividades al aire libre como la danza o implementos de ocio como juguetes (p, 314).

Entre los resultados brindados por la investigación, se encontró que los juguetes que se venden durante las etapas de navidad en el barrio de Santo Domingo, por las condiciones sociales, son económicos y con un estereotipo definido, por ejemplo, las niñas y la compra de juguetes relacionados con muñecas e imitando tareas de ama de casa. Por otro lado, los niños eligen carros o juegos que según el estereotipo define que es masculino. Sin embargo, el único momento del día en que los niños comparten la necesidad de ocio todos juntos, es cuando crean actividades de juegos al aire libre entre ellos, como espacios de baile donde no existe ningún estereotipo y el desarrollo humano se fortalece más (Moreno, 2003).

ISBN: 978-628-95788-5-0

Lo anterior nos muestra que independientemente al género del niño, cuando se encuentra en espacios como la danza, se rompe el paradigma y desaparece el estereotipo que los limita, esta investigación nos muestra que la danza integra y satisface la necesidad del ocio desde edades tempranas.

Otro trabajo de investigación es el realizado por Fernández y Aguilar (2009), titulado "Factores Motivacionales En La Conducta De Bailar En La Fiesta Del Gran Poder", el cual tuvo como objetivo determinar los factores motivacionales que repercuten en los bailarines de la fraternidad que participaron en la fiesta de Gran Poder 2008 en la ciudad de La Paz, Bolivia, como satisfactor sinérgico. El tipo de investigación fue de diseño descriptivo en donde se buscaba analizar detalladamente las características, rasgos y propiedades relacionadas con los factores motivacionales. La recolección de los datos se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo en la que se tuvieron en cuenta, los dos criterios de desagregación de Max-Neef (1994), observándose el primer criterio, según su axiología o necesidad humana en la que se encuentran: protección, afecto, entendimiento, ocio, participación, subsistencia, libertad, identidad y creación, y en lo referente al segundo criterio, es decir el existencial, ontológico o de experiencia, que están conformadas por: tener, ser, hacer y estar.

En cuanto a los resultados obtenidos de la investigación, se encontró que las necesidades que más satisfacen los bailarines en la fiesta del Gran Poder, según las planteadas por Max Neef, fueron: afecto, participación, ocio e identidad; respondiendo de esta manera al objetivo de la investigación. Finalmente, se concluye que estos eventos en donde el ser humano comparte bailan y expresa por medio de sus movimientos, es considerado un factor sinérgico, ya que satisface más de una de las necesidades, por lo que el trabajo investigativo es un aporte importante para futuras investigaciones, debido a que ayuda a soportar que la danza satisface las necesidades del ser humano desde los criterios de desagregación de Max Neef.

Es igualmente importante destacar a Díaz (2019), en su trabajo de tesis "La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes de la I.E. N° 7102 "San Francisco de Asís", realizada en Pachacámac, Perú, la cual busca determinar el nivel de relación entre la danza folclórica y la autoestima en los adolescentes, tomando como muestra por conveniencia a 40 alumnos del 3º grado del nivel secundario. Su enfoque cuantitativo permitió mediante

ISBN: 978-628-95788-5-0

instrumentos fiables una recolección de datos que logran establecer la relación entre las dos variables.

En esta búsqueda, los autores relacionan a la autoestima con la actitud, es en este punto que la danza aporta sus funcionalidades desde la identidad cultural para afianzar la personalidad del adolescente, consignándolo como sujeto social y agente narrativo de la historia cultural. Según se ha citado, la danza folclórica aporta al fortalecimiento de la autoestima, tomando al folclor como influyente en la identidad, valorando la cultura de un territorio, enraizándose en las acciones y características de la persona, forjando a través de la práctica de la danza personas apropiadas de sus costumbres, valores y tradiciones.

Con respecto a los resultados, el autor establece una discusión donde las dos variables estudiadas como la danza folclórica y la autoestima tienen una relación moderada, atendiendo a los instrumentos analizados y la conclusión de cada hipótesis. Esta investigación afianza la vinculación que tiene la danza folclórica en la ayuda a personas con niveles de autoestima bajos, es decir, un individuo que hace parte de un grupo de danza, como en este caso la folclórica, aprende de sus raíces, logra valorar lo que es como persona y lo expresa mediante su cuerpo y acciones que realiza a diario. Este aporte ayuda a entender que la danza es un satisfactor sinérgico que no solo suple necesidades, sino que ayuda a la personalidad y a la estabilidad emocional de los sujetos.

A Nivel Nacional

En Colombia, específicamente en la ciudad de Bogotá se encontró un estudio realizado por García y Neira (2010), titulado “Satisfactores de ocio, afecto e identidad que dan sentido al concepto de calidad de vida en familias que habitan la ciudad de Bogotá de diferentes estratos socioeconómicos”. En este trabajo de investigación, con el que obtuvieron el título de especialistas en desarrollo familiar y personal, las autoras tuvieron como objetivo identificar y caracterizar los satisfactores de las necesidades de afecto, identidad, ocio y calidad de vida de familias de la ciudad de Bogotá de todos los estratos socioeconómicos e independientes al género de los miembros de la familia.

El estudio fue de tipo descriptivo/referencial, mediante un enfoque cualitativo, lográndose de esta manera la obtención de la información utilizando para ello instrumentos como la entrevista a las personas de los diferentes estratos socioeconómicos. En cuanto a los

ISBN: 978-628-95788-5-0

resultados se obtuvo que los satisfactores de las necesidades de afecto, ocio e identidad asociados a los diferentes estratos socioeconómicos de las personas de los estratos medios y altos, dependen delas preferencias para suplir su necesidad del ocio que se logran por medio de juegos didácticos, videojuegos, TV y cultura, por lo que puede decirse que en lo cultural, implementan la danza para satisfacer la necesidad del ocio y estimular los otros tipos de necesidades como el entendimiento y la creación. Sin embargo, independiente a cualquier estrato o tipo de familia, la necesidad de afecto e identidad representan un satisfactor sinérgico importante que ayuda en la estimulación del ocio, protección, entendimiento y recreación.

Cabe resaltar que uno de los aportes significativos brindados en esta investigación es el análisis cualitativo de los satisfactores sinérgicos, que funcionó como guía de implementación en la elaboración de los instrumentos de investigación que se aplicaron durante el desarrollo de la investigación.

De otra parte, también en Bogotá y para el mismo año, Gil y Rojas (2010), desarrollaron una investigación denominada *"*Sistematización de la experiencia de la compañía danza kapital en procesos de formación con niños como espacio para la configuración de subjetividades". Mediante una metodología de sistematización, se concretó por medio de preguntas iniciales, reconstruir su historia, así como ordenar y clasificar la información. Cabe resaltar que la compañía Danza Kapital ubicada en la ciudad de Bogotá, buscó la forma de construir una forma de danzar desde la infancia, en la que involucra al ser humano desde la niñez, teniendo en cuenta que el proceso de formación es de tipo subjetivo, con un trabajo colectivo entre los participantes del proceso.

La investigación realizada en este lugar mostro que la danza se concibe desde la voz de los actores, como un espacio posibilitador de experiencias liberadoras y trascendentales, que acerca a la felicidad. El aporte de esta investigación refuerza el hecho de que implementar modelos artísticos relacionados con la danza desde edades tempranas, ayuda a originar los neurotransmisores de la felicidad, o expresiones liberadoras y trascendentales en los seres humanos, preferiblemente desde edades tempranas.

Un niño que aprende desde muy pequeño danza y desarrolla estas configuraciones subjetivas, puede llegar a ser más expresivo, espontaneo, divertido, y creativo, aclarando que

ISBN: 978-628-95788-5-0

cada persona desarrolla una habilidad artística diferente, que estimula de la misma forma. Es decir, la necesidad de involucrar el arte y sus disciplinas mejora la calidad de vida de las personas desde que son niños.

A su vez, se tuvo en cuenta otro trabajo de investigación relacionado con la comunicación y los medios, basado en la teoría de las necesidades humanas de Max Neef; estudio llevado a cabo por Quintana (2011) en su tesis de maestría titulada "Nos vemos en la fase… análisis de la red social Facebook desde el concepto de necesidades axiológicas". Esta investigación se enfocó en una de las redes sociales más usada en todo el mundo, con el fin de identificar si Facebook puede ser considerado un generador de satisfactores de necesidades axiológicas planteadas por Max Neef. Se trabajó con una metodología de investigación basada en un modelo deconstructivista en un grupo de quince usuarios de Facebook, pertenecientes a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Centro regional Soacha, Cundinamarca.

En este sentido, un gran porcentaje de las personas que hacían parte del grupo de esta investigación, expresaron que el uso de la red social era para fines de comunicación con amigos y porque, la mayor parte de su círculo social estaba registrada ahí. Por otro lado, un pequeño porcentaje describió que el uso de Facebook solo era por temas profesionales. El fin de esta investigación fue establecer relaciones sociales y conocer que satisfactores sinérgicos surgían de este proyecto. El ocio, fue una de las necesidades más comunes, llevando la delantera como satisfactor sinérgico axiológico, ya que, al brindar entendimiento, protección, afecto y participación traía mayores beneficios de necesidad humana para el usuario de Facebook.

Para entender el aporte de esta investigación es necesario transversalizar el Facebook y la danza, ambas como espacios donde se integran relaciones personales y sociales, donde el individuo se vincula de formas diferentes, pero, siempre en busca de satisfacer una necesidad como lo es el ocio. Es decir, que un individuo que busca incluirse en un grupo de danza también busca entendimiento, protección de su identidad, participación y afecto de sentirse incluido en un espacio, como lo que ocasiona Facebook en sus usuarios.

Por otro lado, se encontró el trabajo de maestría de Quinchanegua (2019) titulado "Hacer visible lo invisible: La experiencia estética en la corporeidad y pedagogía de la

ISBN: 978-628-95788-5-0

danza", en este documento se profundiza el sentido formativo del ser humano por medio de la danza en 6 colegios públicos de la Localidad Cuarta, San Cristóbal de Bogotá. Esta investigación, identifican las concepciones de sensibilidad estética, corporeidad y pedagogía de la enseñanza de la danza. Es válido anotar que el método de la investigación fue descriptivo bajo el tipo de muestra probabilístico, utilizando en su ejecución instrumentos como la entrevista y la observación.

Entre las recomendaciones planteadas por la investigación, se resalta el hecho de que el abordar actividades de sensibilidad estética como una práctica pedagógica, le da mayor importancia a la danza en las escuelas, debido a que los estudiantes muestran mayor interés en la mayoría de los procesos académicos de otras áreas, razón por la cual, el autor describe la ventaja de continuar con investigaciones relacionadas con prácticas pedagógicas propuestas para clases de Danza o cualquiera de los demás saberes que nacen diariamente en un salón de clase.

Un aporte significativo encontrado en la anterior investigación realizada en instituciones educativas demuestra que los estudiantes buscan espacio de libertad dentro de su horarios académicos como la danza, es decir, implementar actividades lúdicas, de baile o talleres dancísticos, no solo mejorará la estética y aporta a la identidad de la danza folclórica y su continuo reconocimiento, sino, que suplirá la necesidad de los estudiantes de encontrar un espacio de ocio, de manera sana y que ayuda al crecimiento del ser.

Otro de los trabajos tenidos en cuenta fue el llevado a cabo por Ballesteros (2020) titulada "La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar" en el que se presenta una propuesta desde un enfoque integral para la convivencia escolar de los niños de grado quinto de la Institución educativa la I.E.D Colegio Alfonso López Michelsen de Bogotá. El propósito de este trabajo investigativo fue mejorar la convivencia de los estudiantes por medio de la danza. El tipo de Investigación que se desarrolló fue Investigación Acción Refelxión (IAR) con un análisis de datos de categoría abierta, axial, selectiva y triangulación del marco de referencia.

Los resultados revelaron que los estudiantes de danza tenían dificultad para trabajar en grupos, debido a que se generaban relaciones de poder y habilidades interpersonales que afectaban la convivencia saludable; debido a esto, la implementación desde el enfoque

ISBN: 978-628-95788-5-0

integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales de sentimiento y de pensamiento de acción que reforzó el trabajo en equipo y las relaciones entre colegas, dejando espacio para una convivencia positiva. Además, el progreso de elementos de danza como: coordinación, ritmo ayudó a cambiar el rol tradicional de maestro al rol de guía, ofreciendo a los estudiantes un rol de liderazgo en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Lo anteriormente revelado, demuestra que aunque en la danza presente al inicio momentos de diferencias en quienes la conforman, el mejorar e integrar el grupo por medio de talleres, aumentará el progreso no solo en los shows de performance sino en las relaciones inter e intrapersonales del individuo, como es el caso en las instituciones educativas donde los estudiantes poseen diferentes pensamientos y cualidades que agrupados en la danza mejora la convivencia escolar, este gran aporte ayuda a reafirmar y demostrar que la danza es un satisfactor sinérgico en todos los escenarios de la vida, desde edades tempranas hasta edades maduras.

También a nivel nacional se observó el trabajo de tesis de Girón "La danza como aporte a la construcción de ciudad educadora: un estudio desde la experiencia del grupo artístico Nuestra Tierra del municipio de Popayán-Cauca" (Girón , 2016). En él, se lleva a cabo una investigación de la danza en la que se vinculó a bailarines y músicos del grupo artístico Nuestra tierra, con el fin de reflexionar sobre los aportes de la danza en el entorno social, político, cultural, religioso e histórico. Ella se fundamenta en la investigación cualitativa desde la perspectiva de Taylor & Bodgan (1984) que analiza la información por medio del comportamiento y palabras de las personas, permitiéndole además sistematizar la investigación de los procesos artísticos y educativos.

Para mostrar que las investigaciones relacionadas con la danza folclórica, hechas en Colombia, buscan la relación con una necesidad humana o por lo menos como un factor que vincule y asocie varios comportamientos humanos, en el desarrollo del trabajo investigativo tuvieron en cuenta diversos conceptos y estudios como el de Hurtado, et al (2001), en el que el objetivo es diseñar y aplicar metodologías basadas en creaciones de coreografías que mejoren la motricidad de una muestra de niños desde los 11 años hasta los 12 años de la ciudad de Popayán (p. 22).

ISBN: 978-628-95788-5-0

Este trabajo logró demostrar por medio de danzas folclóricas como el bambuco y el pasillo, que las capacidades motrices de los niños habían mejorado a tal punto que el proceso de enseñanza de la danza se convirtió en un factor motivador de aprendizaje voluntario. Como lo define el investigador en su tesis, la danza genera tradición e identidad de la cultura a la que se pertenece, no solo por el actuar y sentir, sino porque fomenta nuevas expresiones y comportamientos en el ser humano.

Dentro de los aportes del anterior trabajo se resalta que, la participación del individuo en proyectos dancísticos desde edades tempranas, como a los 11 años, puede generar que el sujeto logre relacionarse con su entorno al crecer de una manera más estable y logre mejorar varias de sus habilidades motrices. Además, el hacer parte de un grupo de danza desde temprana edad, trae beneficios como la mejora de la autoestima, genera que los que participan o se identifican con un grupo de danza, el estar ahí se convierta en una necesidad. Sonia María Banzanta, más conocida como Toto la Momposina, es un gran ejemplo de que el hacer danza puede llegar a identificarnos en nuestra cultura y liberar nuestras emociones.

En una entrevista hecha por El Tiempo en el año 2017 se le pregunto a esta canta ’ora y bailadora, ¿Desde qué edad empezó a bailar? A lo que respondió: “Mis hermanas y yo, que tendríamos unos 13 años, bailábamos porros, paseos, merengues, puyas, cumbias y las danzas de los indios.” (Cabrera, 03-16-2017. Toto la Momposina, 2017. Símbolo de la música tradicional en Colombia. *El Tiempo*).

Hoy en día, Toto es una de las representantes más importantes de la danza y la música tradicional de Colombia; logró tener muchos éxitos, por fuera y dentro del país, mostrando libertad, identidad y subsistencia por la danza folclórica y su música, convirtiéndose en uno de los grandes referentes de que la danza satisface las necesidades desde temprana edad hasta edades adultas.

La importancia de la identidad cultural es una de las características que muchas de las investigaciones quieren dar a conocer, como es el caso de Urbano (2017) y su tesis de maestría titulada, “Los significados que tienen de la danza tradicional en los integrantes del grupo artístico nuestra tierra de la ciudad de Popayán y como ésta práctica cultural fortalece el proyecto de vida de los artistas”, en la cual, con una metodología de enfoque cualitativo,

ISBN: 978-628-95788-5-0

el autor busca comprender desde las experiencias de cada uno de los danzantes el aprendizaje de la danza tradicional.

Esta investigación concluyo que la danza tradicional puede ser artificial si no está mediada por la búsqueda de contacto con las comunidades y poblaciones de donde proviene, debido a que la alegría a través del cuerpo y los bailes en fiestas ayuda a experimentar nuevas sensaciones más allá de la técnica o el respeto hacia la presentación en escena. Por lo que se encontró que cuando las comunidades bailan, no piensan lo que son y solo participan. De esta manera hay una experiencia vivencial que expresa los significados y la cosmogonía de una población; estas sensaciones y prácticas son lo que el artista debe transmitir al público y que adaptan a sus vidas (p, 39).

El aporte de esta investigación se relaciona con el hecho de la importancia de la danza y de la libertad que se puede encontrar en ella por medio de experiencias dadas por personas que ya han involucrado a la danza en sus vidas, lo que ayuda como guía de elaboración de las entrevistas a realizar en esta tesis de maestría.

Cabe resaltar que, en Popayán, Colombia, sus investigadores siempre se han caracterizado por el estudio de la danza folclórica de su región, como es el caso de la investigación realizada por Burbano (2019) titulada, “Expresiones corpóreas de los estudiantes de pregrado de la Universidad del Cauca desde la estrategia de un curso MOOC de danza folclórica”. Esta investigación tenía como finalidad, mostrar como por medio de clases virtuales también se puede enseñar danza y que las expresiones corpóreas de los estudiantes en la virtualidad pueden ser igual que la generada en el entorno presencial. Esta investigación cualitativa, apoyada por la propuesta etnográfica de Cristine Hine, busca desarrollar espacios virtuales para la danza folclórica.

En los nuevos conocimientos encontrados en este trabajo de investigación, hay diversos enfoques, desde la virtualidad para aprender hasta enseñar la danza, sin embargo, se encontró que las expresiones corpóreas más sobresalientes de la investigación fueron la oralidad, el cuerpo a la hora del danzar y las letras de las canciones tradicionales. Además, desde la virtualidad se pudo observar la necesidad de la identidad de los estudiantes que ingresaron al curso apropiándose de las tradiciones y los saberes de manera voluntaria.

ISBN: 978-628-95788-5-0

La anterior investigación es un gran aporte importante a tener en cuenta por el momento pandémico que se viene atravesando, puesto que, mediante el hecho de implementar estrategias virtuales, igualmente se pueden también generar espacios dancísticos como lo son actividades de presentaciones o talleres de danza, reafirmando con ello que los interesados podrían aumentar más, ya que la única necesidad para involucrarse será el tener acceso a un dispositivo con conectividad a internet con el fin de lograr que sea algo voluntario y de apropiación por los talleres virtuales.

Otra tesis de maestría en educación es la Quiñonez, titulada, "Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar" (Núñez & Quiñonez, 2020). En este trabajo investigativo se diseñó una propuesta basada en la danza y la música tradicional, para promover el fortalecimiento de la convivencia escolar en la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes en el Distrito de Buenaventura, Valle del Cauca. La metodología fue mixta, por lo que la combinación de técnicas cualitativas, cuantitativas dio como resultado que la implementación de la música y la danza tradicional como estrategia de mejora escolar ayuda en la convivencia entre los estudiantes y crea un interés entre los jóvenes por hacer parte de algún grupo artístico como es la música o la danza tradicional.

Según los autores, la propuesta validada por medio de encuestas fue satisfactoria, ya que, más del 44% de los estudiantes encuestados, aceptaron que la música y la danza tradicional si son elementos necesarios para mejorar la convivencia escolar. Hay que aclarar también que, aunque estos espacios sean de ocio para los estudiantes, también promueven una cultura de paz, armonía y sana convivencia.

La anterior investigación reafirma los objetivos de este trabajo investigativo, debido a que la danza tradicional al poseer muchos actores logra crear compromiso entre las personas que la conforman la sinergia de los danzantes y el acompañamiento con músicos tradicionales. Un caso especial es el Bullerengue de puerto escondido, logra por medio de bailes cantados contar una historia, donde las cantadoras, las bailadoras y los tamboreros se convierten en parte esencial de todo el performance. Ahora bien, quien hace parte de un grupo artístico como el anterior, aprende a trabajar en equipo, una habilidad que le sirve al desarrollo humano de las personas.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Es oportuno mencionar igualmente la investigación llevada a cabo en el departamento de Santander, por Duarte (2019), titulada por el autor como "La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia". Esta investigación de tipo cualitativo, utilizando un enfoque etnográfico en los procesos educativos relacionados con la relación docente - niños del aula, multigrado de preescolar, primero y segundo, bajo el modelo llamado Escuela Nueva, implementado en el Colegio Holanda, sede Los Cacaos del municipio de Piedecuesta, Santander, Colombia, presenta unas discusiones y observaciones en el aula y las sesiones educativas con varios bailes representativos de la cultura colombiana, lo cual sirvió para la obtención de información relevante para la investigación. Además, en esta investigación se generaron espacios de expresión y de aprendizaje significativo en los niños del Colegio Holanda, potenciando la participación de los estudiantes, además del descubrimiento de nuevas estrategias para la enseñanza y aprendizaje relacionadas con una de las bellas artes.

Las investigaciones de la danza desde etapas tempranas, siempre ha demostrado que mejora los años siguientes de los niños que la practican, esta investigación sigue reforzando la estrategia de implementar talleres o actividades relacionadas con la danza desde edades tempranas para generar espacios de participación y de aprendizaje significativo.

Además, se encontró un artículo de investigación científica y tecnológica desarrollado por Luna, Amar y Martínez (2012) titulado ¿Es posible el desarrollo a escala humana en el Bajo Magdalena? El estudio fue de tipo prospectivo desde las comunidades, resaltando como finalidad conocer las necesidades del bajo Magdalena, desde una perspectiva del desarrollo de escala humana en entidades públicas. El enfoque implementado fue de tipo cuantitativo en el cual se implementó la matriz de necesidades y satisfactores de Max Neef. Entre los resultados que se obtuvieron, se encuentra que la región del bajo Magdalena está fortaleciendo los satisfactores sinérgicos como la calidad de vida, la familia, la generación de ingresos, la cultura, la educación y demás aspectos que han demostrado el desarrollo a escala humana por parte de la región.

Una perspectiva interesante es que, en el aspecto cultural se deben reforzar la tradición oral y los aspectos de la identidad cultural como: los eventos folclóricos, festivales, comidas típicas y fiestas patronales, además, se debe impulsar la cultura como una actividad

ISBN: 978-628-95788-5-0

productiva que puede llegar a mejorar el desarrollo humano de la región del bajo Magdalena; es decir, que, si se enfocan las investigaciones en aspectos culturales como la danza, podrían fortalecerse los satisfactores sinérgicos de la calidad de vida en el ser humano.

Esta investigación reafirma y aporta al lenguaje de la danza posicionándola como una actividad productiva que ha generado en una población mejore la calidad de vida de sus pobladores, la cual se ha tenido grandes aportes a la región, lo que puede, de igual forma, a escala humana, adaptarse a un taller de Danza en la institución educativa Liceo León de Greiff de Cereté, donde solo se vincula la población estudiantil, que desde aspectos culturales puede satisfacer sus necesidades y hasta reflejarse en su continua calidad de vida.

Desarrollo y necesidades a escala humanas

Esta investigación contiene y se sostiene dentro del conducto teórico desarrollado por Max Neef, Elizalde y Hopenhaine la cual lleva por nombre: teoría del Desarrollo a Escala Humana planteada en 1993; en ella se trazan nuevos conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones que dejan claro que una parte de la dimensión del desarrollo, la cual no solo es objetivada por una base económica la cual se torna problemática debido a que su enfoque genera invisibilidad e inequidad, se refiere a las personas y no a los objetos. Partiendo de esta tesis, el desarrollo humano, desde la perspectiva de los autores, "Se concentra y sustenta en la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, en la generación de niveles crecientes de auto dependencia y en la articulación orgánica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología" (Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn, 1986, pág. 14).

El abordaje de esta teoría denota que la inclinación hacia un desarrollo humano se vislumbra desde nuevos interrogantes sobre el accionar de los entes ante el manejo de la economía actual y cómo está impactando en la sociedad en todos sus ámbitos, hábitos, discursos y prácticas; en el caso de américa latina en donde confluyen culturas y subculturas necesitadas de espacios donde el ser se anteponga ante lo material, el estado y la sociedad deben proveer y proveer desde la forma endógena de los grupos sociales, mecanismos, herramientas, políticas y materiales que aporten a la satisfacción de necesidades del ser humano para solventar un sin número de falencias que conforman la matriz estructural de la sociedades modernas.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Desarrollo y necesidades humanas: ejes que resolver.

Bajo la concepción teórica que adopta este trabajo de investigación, desde la perspectiva de (Max-Neef et al., 1996) se establecen ciertas necesidades en complemento con sus satisfactores. El autor entiende a las necesidades, en su formación conceptual desde una economía-política, como la formación pragmática de lo que un sujeto requiere para su subsistencia y progreso, la cual está ligada a los sistemas de vivencias, carencias y la búsqueda de los objetos para suplir un vacío material u ontológico. Es aquí donde los satisfactores hacen presencia en el espacio ocupado por las personas, los cuales varían según el tiempo, la cultura, y que son definidos por los sistemas sociales, económicos y político. Al respecto, Max-Neef et al., (1993) plantean que "los satisfactores no son los bienes económicos disponibles, sino que están referidos a todo aquello que, por representar formas de ser, tener, hacer y estar, contribuyen a la realización de necesidades humanas" (p. 36)

Del mismo modo, en el estudio de las necesidades humanas se encuentran diferentes concepciones que se denotan en algunos trabajos, los cuales, antes de abordar lo que exponen los autores en este trabajo, entre ellos, Puig et al (2012), citando a Alguacil 1998 y Ballester 1999) expresan que:

El concepto de necesidad se debe estudiar desde la evolución de la estructura y su significado. En el siglo XIX, período de la industrialización, autores como Karl Marx, Durkheim, Georg Simmel y Max Weber dan su visión sobre el significado de necesidad. La perspectiva de Marx se centra sobre todo en el concepto de escasez o carencia, se entiende con ello la falta de bienes para cubrirla y su superación se impone al sujeto con gran prioridad para poder continuar su vida individual (p, 2).

Al situarse en este apartado teórico, es posible denotar una percepción sobre los objetos que conducen al ser humano, donde se le visiona su sentir desde sus gustos y lo que le demanda su entorno, consolidando una paráfrasis de su ser político teniendo en cuenta el estado capitalista en el que se habita, situación que se torna volátil respecto a la dinámica que regulan las formaciones mercantiles que ratifican las condiciones sociales de desarrollo entre los sujetos demarcando los planos sociales que se imbrican respecto a las relaciones de poder edificadas en los espacios políticos. Al respecto, Puig et al (2012, p 2-3, citando a Giddens 2007), es contundente al afirmar que:

ISBN: 978-628-95788-5-0

Durkheim, desde su perspectiva objetiva, nos deja un pensamiento donde el individuo es impostado de formas sociales que resalta situaciones donde él no es más que el producto de sucesos exteriores olvidándose de su interior y exteriorizando sentires de reglas, usos y costumbres que en momento limitan su propia satisfacción. Georg Simmel, por su parte rechaza que la pobreza se defina mediante una cantidad, o falta de cantidad de dinero, puesto que establece que los pobres lo son desde la comparación con los niveles de vida de su comunidad, manteniendo un punto de vista relativista de la pobreza. Por otro lado, Max Weber, insiste en que la motivación y las ideas del ser humano son las fuerzas que impulsan el cambio, Weber mantiene que los individuos disponen de la capacidad para actuar libremente y conformar su futuro.

La relación expuesta forma una sinfonía de las necesidades que se sitúan dependiendo la época, sin embargo, las situaciones psicosociales que se presentan en el entorno y cómo afronta cada individuo su realidad dependen enteramente de la capacidad, como sujeto político perteneciente a un grupo o colectivo, de reconocimiento de las contrariedades que se demandan una solución satisfactoria. En este sentido, si seguimos ahondando en las diferentes teorías sobre las necesidades nos vamos a encontrar con postulados que de una u otra manera se aciertan desde las percepciones de los autores y su convicción.

Sin embargo, en la búsqueda de una teoría que ayudara a desarrollar la presente investigación se ubicó dentro de la hipótesis del desarrollo a escala humana observada por Max Neff et al. (1994), los cuales se posesionan frente a:

La bibliografía sobre necesidades humanas a que pueden recurrir los interesados es vasta y, en muchos casos, contiene aportes contundentes. La temática ha trascendido los ámbitos de la filosofía y la psicología, para convertirse en centro de atención de las disciplinas políticas, económicas y sociales en general (p, 37).

A partir de esta construcción, es evidente que debido a las necesidades de las altas esferas políticas y sociales, la población, llamada anteriormente por algunos entes políticos como: la clase obrera, es la que ha sido golpeada dentro de la proyección discursiva de la teoría económica la cual le ha proyectado la necesidad de lo financiero como factor determinante a satisfacer sus necesidades, y no se desmiente tal razón, sin embargo, lo significativo de la teoría de Max Neff et al. (1994) que se aborda en el presente estudio es

ISBN: 978-628-95788-5-0

cómo a través de nuevas reflexiones ante la situación actual podemos generar estrategias y proyectos que aborden las necesidades humanas como un pilar esencial en las nuevas leyes, es decir, mirar el ser humano donde la economía le sirva a él, no el a la economía.

Así mismo, Max Neff et al. (1994), plantea que, si bien el desarrollo a escala humana está encaminado hacia el hecho de satisfacer las necesidades humanas, existen, en el contexto social de las poblaciones, una demanda y unas formas de descifrar la realidad, las cuales exigen ver y evaluar el mundo, los individuos y sus procesos, de una manera disímil a la convencional. Por consiguiente, una teoría de necesidades humanas para el desarrollo debe concebirse justamente en esos términos, es decir, como una teoría para el desarrollo desde una espacialidad heterogénea.

En este orden de ideas, el argumento anterior se manifiesta entorno a la sucesión de acontecimientos que demarcan el origen del desarrollo a escala humana como una teoría que necesariamente debe implantarse como base en la nueva sociedad desde unas formaciones discursivas que permitan adentrarse en las narrativas de los grupos sociales periféricos, las otredades, las identidades emergentes etc., debido a que la realidad de estos grupos es hoy un caótico conjunto de políticas desconectadas de los planos internos de las sociedades eclipsadas por los emporios económicos, los que contribuye a la agudización de tensiones económicas, políticas y sociales. Este panorama gira en torno a la guerra de poder y la estratificación, donde no solo se vislumbra en los entes políticos, sino en el sistema educativo, lo que implica, desde el inicio, la necesidad de un abordaje singular del desarrollo como un significado especial tendiente a modificar sustancialmente las visiones dominantes impresas en las estrategias del desarrollo convencionalista.

A este respecto, cuando se habla sobre desarrollo humano, es pertinente tener en cuenta a Rosales, (2017), quien sostiene que:

El desarrollo humano como un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades de las personas; estas oportunidades son diversas y pueden cambiar en el tiempo, pero las más esenciales para cualquier nivel de desarrollo son: una vida prolongada y saludable, el acceso a la educación y disponer de los recursos para disfrutar de un nivel de vida decente. (p.66).

ISBN: 978-628-95788-5-0

De acuerdo con lo anterior, puede manifestarse que la noción de desarrollo, si se habla del desarrollo ideal, se puede decir que está sujeta a realidades, necesidades y satisfactores que el estado y el mismo individuo deben replantear, a su vez, para lograr realidades igualitarias dentro de una sociedad desigual, el arte surge como el instrumento, dentro de la teoría en exposición, como lugar de convergencia y como un mecanismo que ayuda a satisfacer de forma sinérgica las carencias que surgen ante tal situación insatisfactoria. En esta instancia, se exponen los postulados y algunas proposiciones de DEH, que Max Neff et al., (1994) presentan en su teoría.

El Desarrollo se Refiere a las Personas y no a los Objetos: condiciones generales.

Las condiciones por las cuales unos sujetos y una comunidad alcanza un nivel de satisfacción ejemplar de sus necesidades las cuales se disminuyen de manera inversa con la consolidación de un progresivo mejoramiento en la calidad de vida de los grupos humanos mediante el incremento de oportunidades per se a sus objetivos individuales y comunitarios. Los autores de referencia plantean preguntas que buscan aclarar desde que punto del análisis sociológico, político, económico, incluso, psicológico y antropológico, un proceso de desarrollo es mejor que otro; en esta medida, expresando que lo económico prima en el desarrollo del estado, la crítica surge de las políticas mundiales del discurso desarrollista que exteriorizan a grupos sociales, de ahí que esto conlleva a indagar, más que la cantidad, las cualidades del ser, valorando los procesos que ayudan a mejorar los factores que brindan bienestar tanto físico como espiritual a las personas, atendiendo a las posibilidades de satisfacción de las necesidades teniendo en cuanta que cada individuo tiene carencias diversas.

De acuerdo con el anterior postulado, Max Neff et al, (1994) afirma que “la calidad de vida dependerá de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales”. (p.40), es decir, que existe un estatuto ontológico en el cual están implicadas unas necesidades que forman unos conjuntos múltiples e interdependientes con otras, constituyendo unas simultaneidades, complementariedades y compensaciones que permiten implementar procesos de satisfacción de las necesidades; por lo que la búsqueda del replanteamiento de la persona como un sujeto más no como un objeto, ante la desenfrenada ola de emporios socio-políticos, que en la mayoría de sus ideales no dan

ISBN: 978-628-95788-5-0

estrategias que abarquen la satisfacción sinérgica de las necesidades básicas del ser humano, se toma esta teoría y sus postulados para proponer el proceso de enseñanza aprendizaje del quehacer dancístico en el proceso educativo universitario y en las necesidades del joven intérprete de folclor.

Ante las afirmaciones anteriores es importante conocer las necesidades y los satisfactores que conllevarían desde la base teórica este proyecto investigativo.

De las necesidades y satisfactores.

La relación entre necesidades y satisfactores puede variar según las relaciones sociales y la heterogeneidad de los contextos. Un satisfactor puede asistir de manera simultánea a la complacencia de diversas necesidades; de manera inversa, una necesidad puede demandar de variados satisfactores para ser compensada. De acuerdo con esto, se puede afirmar que estas relaciones mantienen una inestabilidad que varía según el momento, el escenario y las situaciones.

Según revela (Nef91) “La persona es un ser de necesidades múltiples e interdependientes. Por ello las necesidades humanas deben entenderse como un sistema en que las mismas se interrelacionan e interactúan” Esto implica que el estudio de las necesidades atiende a un conjunto de características sociales, políticas y culturales que se interrelacionan, produciendo síntomas que buscan aliviarse en el día a día, aunque, si bien no se niega la actual realidad donde el ser humano de estratos medio y bajo viven en el día a día de la sobrevivencia ante tanta desigualdad en América Latina, cada sistema económico, social y político adopta variadas cualidades para la satisfacción de las mismas necesidades humanas fundamentales.

De otra parte, haciendo referencia al desarrollo de la historia (Sutcliffe , 2008)afirma de manera textual:

Marx descubrió la ley del desarrollo de la historia humana: el hecho, tan sencillo, pero oculto bajo la maleza ideológica, de que el hombre necesita, en primer lugar, comer, beber, tener un techo y vestirse antes de poder hacer política, ciencia, arte, religión, etc.; que, por tanto, la producción de los medios de vida inmediatos, materiales, y por consiguiente, la correspondiente fase económica de desarrollo de un pueblo o una época es la base a partir de la cual se han desarrollado las instituciones políticas, las concepciones jurídicas, las ideas

ISBN: 978-628-95788-5-0

artísticas e incluso las ideas religiosas de los hombres y con arreglo a la cual deben, por tanto, explicarse, no al revés, como hasta entonces se había venido haciendo .

La anterior afirmación soporta la sustentación que tiene el marxismo sobre el desarrollo y la creación de las necesidades y sus satisfactores, denotando una monopolización que obliga a los sujetos a estar sometidos ante las imposiciones autoritarias de discursos y prácticas hegemónicas sobre las que se edifica la necesidad del consumismo material; esta teoría de la crítica marxista aclara que la red socio-política que manejan los Estados van enfocadas a las formas de dependencia del sujeto-Estado dejando de un lado al ser libre y con ello su capacidad de interdependencia, reduciendo las relaciones sociales a las formas de producción y consumo, demarcando la finalidad consistente en que cada sujeto es capaz de satisfacerse bajo sus propias carencias y gustos lo necesario para estar bien y satisfecho.

La importancia de conocer la historia social de las comunidades remarca las finalidades de las formas endógenas de desarrollo, sin embargo, lo que aporta Max Neff en colaboración con Antonio Elizalde y Martín Hopenhayn, sobresaltan la anterior teoría apostando que "las necesidades humanas no son infinitas e inescrutables. Por el contrario, son finitas y las conocemos bien" (Max Neff, 1994, p 11-12). Estos autores, con su aporte a las teorías de las necesidades permiten analizar y reflexionar acerca de cómo estamos satisfaciendo ese conjunto de insuficiencias y como a través de estas realizamos los procesos de clasificación e identificación de los factores intrínsecos de la experiencia comunitaria, permitiendo relocalizar al ser humano como prioridad a través de propuestas que aporten a la sensibilización de nuevos procesos de desarrollo.

En relación con esto último, en la taxonomía de las necesidades se encuentra igualmente que Max Neff et al., (1994) las clasifica según categorías existenciales y según categorías axiológicas, y al respecto revela que:

El mismo autor, anota que las necesidades humanas pueden desarticularse dependiendo las características del ser y el entorno, En este documento se combinan dos criterios posibles de desagregación: según *categorías existenciales* y según *categorías axiológicas.* Esta combinación permite operar con una clasificación que incluye, por una parte, las necesidades de Ser, Tener, Hacer y Estar; y, por la otra, las necesidades de Subsistencia, Protección,

ISBN: 978-628-95788-5-0

Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad. Ambas categorías de necesidades pueden combinarse con la ayuda de una matriz (p, 41).

En este sentido, se reconoce que el ser humano es único, tiene gustos y sentires muy subjetivos, objetivos y diferentes, que pueden interactuar o no para satisfacerse y sentirse pleno; es así como, dependiendo la circunstancia, cada necesidad surge de un sentir propio y al categorizarla ayuda a focalizar en el presente estudio los satisfactores propios por cada situación presentada en el objeto del mismo. Por lo que el ser es entendido como los caracteres particulares y colectivos; el tener como el objeto de las instituciones, legislación y herramientas, el hacer como las prácticas individuales o colectivas; y el estar como espacios y escenarios específicos.

Al transportar estas perspectivas al ámbito educativo, se encuentra una creciente necesidad de más de políticas, currículos y sistemas que apunten a la satisfacción de las insuficiencias presentes en el desarrollo académico de los sujetos, desde singularidades que fortalezcan los procesos de desarrollo grupal. En este sentido, autores como Gómez e Ibarra (2020, citando a Gadotti, 1993; Luzuriaga, 1997 e Ibarra, 2020), afirman que:

Resulta válido cuestionarse por las posibilidades de pensar, construir y vivir una educación que permita el bienestar de las personas, más allá de la instrumentalización de la que han sido objeto por parte de los discursos dominantes a lo largo de la historia de la humanidad (p. 3).

Podría decirse a este respecto que la educación dancística y la educación de las artes deben ser vista desde los entes educativos cómo un curso primordial en el desarrollo de las personas, dejando a un lado conveniencias políticas para poder pensar en el niño, joven y adulto como un ser único, libre y necesitado de espacios donde puedan converger sus acciones y actuaciones a una satisfacción personal, hacia una vida plena. Esta situación es convergente con los planteamientos de Gómez e Ibarra (2020, citando a Neef et al 1994), en donde afirma que:

La propuesta teórica y metodológica del Desarrollo a Escala Humana de Neef et al, se vislumbra como una vía que permitiría orientar estos procesos de transmisión de conocimientos, de acuerdo con las necesidades específicas de los territorios, para así convertirla en instrumento para su propio desarrollo (p, 3).

ISBN: 978-628-95788-5-0

Desde esta noción, en la que se distingue las particularidades de que cada territorio posee una cultura, usos, costumbres, pensamientos e ideologías que están permeadas por procesos políticos que se hilan en el tiempo, Max Neff et al, en su teoría de desarrollo a escala humana, permite, a través de la sistematización de las ideas que plasman en su libro, que encaminemos un trasladar las nociones de desarrollo hacia una formas donde se contextualicen las necesidades y los satisfactores de estas dependiendo de la singularidad de las sociedades.

De esta manera, los satisfactores, en su despliegue instrumental, se adaptan según las circunstancias, las condiciones socioeconómicas, características físicas y emocionales que repercuten en el grado de satisfacción del individuo; por ejemplo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza cada persona busca adentrarse en este arte atendiendo a diferentes gustos y concepciones, satisfaciendo necesidades, algunos pueden buscar un rato de ocio que lo lleve a la plenitud y al goce instantáneo y otros pueden buscar en el aprender y el conocer de las tradiciones una identidad propia, de igual manera pueden estar satisfaciendo varias necesidades sin ser conscientes del hecho.

En este caso, la situación de satisfacer necesidades va de acuerdo al entorno, a la situación psicológica y cultural de la persona, de ahí que la pobreza en algunos sectores está enmarcada desde percepciones que han sido citadas como lo hace Sánchez et al, (2020), cuando manifiesta que la pobreza ha sido generalizada partiendo de diversas representaciones, sobre todo en las ciencias sociales, y esto acontece en la determinación acerca de quién es o no considerado como pobre, y desde qué perspectiva se determina a los sujetos de la pobreza.

En todo caso, la pobreza viene siendo estudiada desde diferentes aspectos, aunque ha sido enmarcada desde el ámbito económico a partir del estudio de este concepto en Inglaterra donde surgieron diversas apreciaciones, acerca de que es el ser pobre; ante esta percepción algunos autores como Sánchez et al, (2020, p. 43, citando a Simmel 1917) afirman que:

La persona que está encasillada o calificada en condición de pobreza, como se puede ver desde el inicio, debe cumplir con al menos dos manifestaciones puntuales: la primera, carencia de recursos para satisfacer necesidades básicas y, en segundo lugar, quien depende de la recepción de ‘caridad’ para sobrevivir debido a su propia condición de vulnerabilidad.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Ofrecer ayuda para contrarrestar los ‘daños’ de la pobreza, era una estrategia desde que en Inglaterra surgió la Ley de Pobres, y parece que se ha seguido la misma estrategia desde entonces para dotar a los individuos del mínimo vital para satisfacer sus necesidades.

El anterior concepto se limita a lo superficial, a satisfacer al ser con lo básico obviando las necesidades y satisfactores que traspasan lo tangible. En efecto, en el estudio de la teoría de desarrollo a escala humana Max Neff et al, (1994, p, 43), acerca de la pobreza y las pobrezas conceptualiza lo siguiente:

El sistema propuesto permite la reinterpretación del concepto de pobreza. El concepto tradicional es limitado y restringido, puesto que se refiere exclusivamente a la situación de aquellas personas que pueden clasificarse por debajo de un determinado umbral de ingreso. La noción es estrictamente economicista. Sugerimos no hablar de pobreza, sino de pobrezas. De hecho, cualquier necesidad humana fundamental que no es adecuadamente satisfecha revela una pobreza humana. (p.43)

Ante lo planteado, se asume que las pobrezas no son sólo pobrezas, estas generan patologías directas y generales que se clasifican por su intensidad o duración en ciertos límites críticos en los que cada ser humano tiene vacíos existenciales y materiales, que a medida que van surgiendo, buscan la manera de llenar, sin embargo, todo depende de cómo, dónde y que medios utiliza para satisfacerlos; además teniendo en cuenta la realidad en la que se sitúa, el ser pobre, desde los factores económicos, no atribuye un implicación directa con ser pobre emocionalmente puesto que todo intento de buscar una relación se fractura con las aparición de estrategias que ayudan a los sujetos a mediar sus preferencias conducente a reprimir el abatimiento de patologías que engendra las llamadas pobrezas.

A su vez, desde la concepción que aporta Mayorga (2019, citando a Malagón 2012,), en el artículo: “Debates contemporáneos sobre la pobreza: entre causas, representaciones y programas sociales”, recrea diferentes aserciones en las cuales se resalta lo siguiente:

Las carencias corporales en su conjunto, o sea, la desnutrición, la desprotección, el agotamiento y el aislamiento, constituyen lo que podría denominarse pobreza. Cada una de estas carencias aliena al sujeto cuerpo y de esta manera impide la realización de lo humano, lo degrada o lo mata. Así, el concepto de pobreza se refiere de forma directa y clara al cuerpo alienado y encarna una forma de sufrimiento humano (p, 170).

ISBN: 978-628-95788-5-0

Teniendo en cuenta la anterior afirmación, podemos ver que existen concepciones desde las cuales la pobreza genera diferentes anomalías físicas y mentales; todo esto atendiendo la heterogeneidad espacial que rodea los lugares en donde se emplazan las relaciones sociales. En efecto, situándonos en América Latina, se exponen situaciones que aportan a la desigualdad y surgimiento de carencias, cómo lo reconoce Max Neff et al (1994) cuando declara que la gran mayoría de los analistas económicos estarían de acuerdo en que el crecimiento generalizado del desempleo, por una parte, y la magnitud del endeudamiento externo del Tercer Mundo, por otra, constituyen dos de los problemas económicos más importantes del mundo actual, desde los cuales se originan los desequilibrios sociales, psicológicos y económicos de comunidades que no logran acoplarse a las dinámicas de los grandes capitales físicos y humanos.

Ante lo planteado, las categorías como el desempleo, la deuda externa, la hiperinflación, son un conjunto de agravantes de los tantos factores que infligen una constante repercusión sobre la crisis existencial y económica de las sociedades, a tal punto de generar un descontrol físico y mental en el individuo; de ahí que, en relación con el objeto de estudio de esta investigación localizado en la práctica de la danza folclórica, entraría como un proceso educativo que aportaría entre tantos beneficios a la salud física y mental de la persona.

En este sentido, en el estudio del Desarrollo a Escala Humana, la teoría fundamenta las necesidades desde diferentes aspectos:

Necesidades humanas: carencia y potencialidad: Las prácticas del ser humano consolidan un quehacer natural que es estudiado por las epistemologías que conforman los saberes a través de discursos y relaciones de poder que tejen lo que se conoce como los espacios sociales de acción humana. Dentro de esta construcción es inevitable encontrar que las necesidades trascienden los productos que surgen para satisfacerlas, es decir, la mirada economicista evoluciona con la aparición de nuevos objetos y carencias en los escenarios sociales.

Dentro de las relaciones sociales surgen las necesidades las cuales hacen parte de un grupo de tres subsistemas “El subsistema de las necesidades, el subsistema de los satisfactores y el subsistema de los bienes.” (Murillo, 2003, pág. 1). El autor en mención

ISBN: 978-628-95788-5-0

afirma que las necesidades componen la parte íntima del ser humano donde se evidencia de forma subjetiva, y desde su aspecto ontológico, sin que esto implique que las necesidades sean particulares o individuales, por el contrario, el devenir de su objeto precede de la facultad innata contenida en los sujetos sociales; por lo que su carácter innato, en ocasiones, revela unas problemáticas que tornan inmodificable las necesidades poseyéndolas de un carácter universal.

En este sentido, según Max Neff et al. (1994) las necesidades revelan de la manera más apremiante el ser de las personas, ya que aquél se hace palpable a través de éstas en su doble condición existencial: como carencia y como potencialidad. Comprendidas en un amplio sentido, y no limitadas a la mera subsistencia, las necesidades patentizan la tensión constante entre carencia y potencia tan propia de los seres humanos.

Las necesidades se encuentran a diario en nosotros, es decir que constituyen un sistema sociopolítico en el cual los escenarios comunitarios se ven obligados a construir espacios de acción correlacional para abatir, o mermar, los vacíos psico económicos, por lo que hay que buscar cómo llenar ese vacío. Por ejemplo: tienes que ir a un baile y no sabes bailar, ante esto, tú buscas la manera y satisfaces ese vacío; en tal caso el objeto a buscar debe consolidar unas potencialidades y generar un cambio satisfactorio en la carencia que se presentan en los instantes; en este caso, buscar quien te de clases, entrar a YouTube, decirle a la amiga, entre otras posibilidades más que el individuo debe potenciar ante la necesidad de cualquier situación (Max Neff et al, 1994, p.48).

Finalmente, cuando el autor en cuestión propone que, de acuerdo con los objetos que constituyen las Necesidades humanas en la sociedad es preciso examinar en qué medida el medio constriñe, resiste o incita que las posibilidades favorables o dominantes sean recreadas y aumentadas por los propios individuos o grupos que lo componen. Al respecto, Max Neff et al, (1994) precisa que es importante tener en cuenta que cada sujeto es garante de generar cambios útiles en su vida, por consiguiente, al traspasar algunas medidas restrictivas que se generan en los sistemas sociopolíticos de las sociedades para satisfacer de manera óptima sus necesidades, no debe generar anomalías que pueden causar las disímiles situaciones que se presentan en el espacio de acción.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Satisfactores y bienes como productores de sensaciones: La diversificación de las representaciones que han intentado abordar el problema de las necesidades ha presentado una serie de dificultades al momento de establecer la concreción de los factores, signos y los límites en el que las necesidades humanas surgen y reside de acuerdo con los contextos de desarrollo de los individuos. De acuerdo con lo anterior, en la estructura social se establecen unos órdenes que priorizan ciertas necesidades, sin embargo, la dificultad radica en el carácter adecuado para objetivar el sistema productivo en donde se satura la necesidad de crear necesidades para la satisfacción individual y colectiva. Si bien las necesidades no conservan un principio que sea autónomo de la producción, estas son instituidas por el equivalente proceso de producción.

Por otro lado, respecto a los satisfactores, en este estudio se toma a la danza folclórica cómo un satisfactor sinérgico, sin embargo, es importante conocer que cada persona se satisface de diferente manera, por lo tanto, "los satisfactores no son los bienes económicos disponibles, sino que están referidos a todo aquello que, por representar formas de ser, tener, hacer y estar, contribuye a la realización de necesidades humanas". (Max Neff et al, 1994, p. 51), de tal modo, que la danza puede satisfacer varias necesidades al atender las diferentes formas expuestas y dependiendo la carencia que tenga la persona.

En este sentido, "Mientras un satisfactor es en *sentido último* el modo por el cual se expresa una necesidad, los bienes son *en sentido estricto* el medio por el cual el sujeto potencia los satisfactores para vivir sus necesidades.

Continuando con las necesidades y satisfactores, es importante tener en cuenta a Biler (2016, p, 581), cuando asevera que:

El hombre a lo largo de la historia de la humanidad ha intentado interpretar de diversas formas el mundo que lo rodea. En este sentido ha desarrollado un conjunto de mecanismos que le han permitido establecer una relación entre el hombre y su medio que determinan las relaciones sociales. La sociedad, entendida como la forma de convivencia de los seres humanos entre sí y con el entorno resultado de la práctica consciente, comunicativa, instrumental, diversa y permanente orientada a satisfacer necesidades materiales y espirituales.

ISBN: 978-628-95788-5-0

En este sentido, la relevancia de estos aportes teóricos se fundamenta en la atención que formaliza la construcción del análisis de las necesidades desde una perspectiva de la satisfacción social, dependiendo, además, del sentir de la persona y las características culturales. A partir de esto se puede decir que se nace y se adquiere identidades creadas y desarrolladas en una línea de tiempo demarcada por las siluetas discursivas del contexto social donde se desarrolla el individuo, por lo tanto, los satisfactores en ciertas ocasiones no dependen en su totalidad de un gusto propio sino general al vivir y desarrollarse dentro de una sociedad con leyes y prejuicios desde los cuales se rige el ser humano.

Finalmente, como se ha mencionado anteriormente, las necesidades, los bienes y los satisfactores dependen de la época, la cultura y otros factores que inciden en el desarrollo humano de la persona, razón por la cual es oportuno profundizar un poco más sobre algunos factores que para el caso son relevantes.

La demarcación de los tiempos y los ritmos: La diversidad de los escenarios sociales hace suponer que las necesidades humanas cambian respecto a la aceleración que pertenece al progreso del género humano. Con un ritmo notablemente lento, los discursos construyen los espacios de movilización de las masas y al estar imbricados a la evolución de la especie, son también universales. De Igual manera, los satisfactores tienen una doble trayectoria, la primera, conforma la zona en donde se modifican al ritmo de la historia y la segunda, donde se diversifican de acuerdo a las culturas y las circunstancias, teniendo en cuenta, además, el ritmo de las distintas historias; esto conducen a que la extensión de los bienes económicos posea una triple trayectoria las cuales modifican los ritmos coyunturales y se diversifican dependiendo de la construcción cultural y los diversos estratos sociales (Max Neef et al 1994).

De acuerdo con lo anterior, si se estudia la danza folclórica cómo satisfactor sinérgico de necesidades, es importante tener en cuenta el planteamiento citado, debido a que la danza en su historia ha estado ligada al ser, desde el cual ha iniciado cómo un movimiento en el que el cuerpo por propio instinto se desplazaba por necesidad y así en el transcurrir del tiempo ha sido expresada desde diferentes concepciones e ideales que con la teoría de DEH, promete replantear el significado sinérgico como satisfactor de necesidades.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Continuando con la teoría en la cual se basa este proyecto de investigación, se llega a la matriz planteada por Max Neff et al., (1994), en donde no descarta que existan más satisfactores dependiendo las características del entorno, la época y las necesidades que surjan; lo que implica que surjan satisfactores dependiendo la cultura y al contexto temporal y espacial donde se satisfacen. Así mismo, Max-Neef et al., (1994) resalta la existencia de diferentes tipos de satisfactores; por un lado.

"los destructores, pseudosatisfactores e inhibidores, que afectan las necesidades, ocasionando enfermedades y patologías. De otro lado, los sinérgicos, que por la forma en que satisfacen una necesidad, estimulan y contribuyen a la satisfacción simultanea de otras necesidades" (p.56)

En términos generales, se ha apropiado el concepto de que la naturaleza humana busca una continua superación, tanto así que los procesos de satisfacción de las necesidades están continuamente abiertos, vinculados de un subjetivismo que viene impreso por la permanente emergencia de valores culturales en cada contexto y estadio de la permanente evolución social. En este orden de ideas, la satisfacción de una necesidad se viene a considerar como un punto de partida para satisfacer nuevas necesidades o nuevos satisfactores, aspiraciones y deseos.

De acuerdo con lo anterior, Max Neff et al., (1994), resuelve su argumento explicando que se vive y se trabaja para la edificación de un orden, sin pensar que es lo ordenable o que es lo que se puede o no ordenar y en consecuencia que está ordenando. De allí, el autor encara la crítica a las formas de observación que presentan un culto fetichista por la forma, y no por los elementos que la constituyen, como manera de encubrir el temor inconsciente a las incertidumbres que encierra el fondo, por lo que, se tiende a la confusión entre la ley con justicia y reglamento con eficiencia, además, los individuos tendemos a Identificar la generosidad con la dádiva y la participación con la reivindicación concedida. Esto nos lleva a utilizar signos lingüísticos sin respetar la pragmática por lo que terminamos construyendo parodias en vez de tejidos contextuales coherentes con los proyectos de vida de sujetos y colectivos (Max Neef, Elizalde y Hopenhayn, 1986).

Referente a esto, Max Neff et al., (1994) expresa que "La sistematización propuesta es aplicable para fines de diagnóstico, planificación y evaluación. La matriz de necesidades y

ISBN: 978-628-95788-5-0

satisfactores puede servir, en primera instancia, de ejercicio participativo de autodiagnóstico de grupos insertos en el espacio local. (p. 66). A continuación, se ejemplifica el cuadro matriz de necesidades y satisfactores, cabe anotar que, dependiendo el objetivo, los satisfactores pueden cambiar, aumentarse o disminuirse.

Tabla 1

Matriz de necesidades y satisfactores de Max Neff

Necesidades según categorías axiológicas	**Necesidades según categorías existenciales**			
	1. Ser	**2. tener**	**3. hacer**	**4. estar**
1. Subsistencia	Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humos, adaptabilidad.	Alimentación, abrigo, trabajo.	Alimentar, procrear, descansar, trabajar.	Entorno vital Entorno social
2. Protección	Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad	Sistema de seguros, ahorro, seguridad social, sistema de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo.	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender.	Contorno vital, contorno social. Morada
3. Afecto	Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad, humor.	Amistades, pareja, familia, animales domésticos, plantas, jardines	Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, cultivar, compartir, cuidar, apreciar.	Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro.
4. Entendimiento	Conciencia, crítica, receptividad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad.	Literatura, maestros, método, políticas educacionales, políticas comunicacionales	Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar.	Ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familia.
5. Participación	Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor.	Derechos, responsabilidades, obligaciones, trabajo.	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar.	Ámbitos de interacción participativa, partidos, asociaciones, iglesias, familias, comunidades, vecindades.
6. Ocio	Curiosidad, receptividad, intuición, imaginación, humor,	Juegos, espectáculos, fiestas, calma	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar,	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo

ISBN: 978-628-95788-5-0

		despreocupación, tranquilidad, sensualidad		relajarse, divertirse, jugar.	libre, ambientes, paisajes.
7.	Creación	Pasión, voluntad, intuición, audacia, imaginación, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad	Habilidades, destrezas, método, trabajo	Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar.	Ámbitos de reproducción y retroalimentación, talleres, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión, libertad temporal.
8.	Identidad	Pertenencia, coherencia, diferenciación, autoestima, asertividad	Símbolos, hábitos, lenguajes, grupos de referencia, valores, normas, costumbres, sexualidad, roles, memoria histórica, trabajo.	Comprometerse, integrarse, definirse, confrontarse, crecer, conocerse, reconocerse, actualizarse.	Socio ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas.
9.	Libertad	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, audacia, determinación, rebeldía, tolerancia.	Igualdad de derechos	Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, meditar, desobedecer.	Plasticidad, espacio temporal.

Fuente: Adaptado de "desarrollo a escala humana", Max-Neef (1994).

La anterior matriz en la columna del SER registra atributos, personales o colectivos, que se expresan como sustantivos. La columna del TENER registra instituciones, normas, mecanismos, herramientas (no en sentido material), leyes, etc., que pueden ser expresados en una o más palabras. La columna del HACER registra acciones, personales o colectivas que pueden ser expresadas como verbos. La columna del ESTAR registra espacios y ambientes.

En fin, se reconoce que la teoría de desarrollo a escala humana es de valor determinante en el estudio del desarrollo del ser humano, sus necesidades y satisfactores que hoy en día es necesario analizar y reflexionar, ante el sistema socio político en que se está viviendo en Latinoamérica y en este caso Colombia, así que es necesario fijar la mirada en este proyecto de investigación desde la matriz de necesidades expuestas y la danza folclórica como satisfactor sinérgico de ellas.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Cultura, Tradición y Folklor.

Cultura

La antropología estudia al hombre como fenómeno. No solo la mente del hombre, su cuerpo, su evolución, sus orígenes, sus herramientas, sus grupos o su arte de forma individual, sino también como partes de un todo o aspectos de un patrón general. Con el fin de subrayar este hecho y convertirlo en parte de su actividad, los antropólogos han tomado una palabra de uso común para representar este fenómeno. Esa palabra es cultura (Wagner, 2016. p.65).

Según Paulo de Carvalho-Neto, tomando la definición del antropólogo Brasileño Arthur Ramos, "es la suma de todas las creaciones humanas, es todo lo que el hombre hace o produce en el sentido material o no material" (Marulanda, 1984. p.2).

Para Levi-Strauss (1993), la cultura hace referencia al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas, en el que se involucran lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento (P, 8).

En esta diversidad de definiciones sobre el concepto "cultura", es válido tener en cuenta a Malo (2010), cuan al respecto expresa:

Esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como parte de grupos estructurados (p, 2).

A la pregunta, ¿Qué se entiende por cultura? Seguramente una diversidad y multiplicidad de respuestas estarían presentes, algunas se acercarían a las normas de cortesía, otras optarían por hacer énfasis en el dominio de varios idiomas y de un excelso conocimiento sobre las áreas del conocimiento humano (historia, geografía, entre otras). En la misma línea, algunos se inclinarían por las actuaciones destacadas en un pueblo que sirven como ejemplo para el futuro, como es el caso de la Grecia Clásica tan rica en Filosofía, Literatura, Arquitectura y Escultura.

Cabe resaltar que la extensión y complejidad del concepto cultura, entendido antropológicamente, es de tal dimensión que, en el relativo corto lapso que tiene esta

ISBN: 978-628-95788-5-0

disciplina científica han surgido y se han desarrollado varias escuelas, según acentúen en alguno de los contenidos o descifren el tipo de relación de los individuos que se encuentran colectivamente organizados con diferentes áreas del entorno humano.

Tradición

Inicialmente es válido conocer el origen del concepto, y al respecto puede manifestarse que es una palabra procedente del vocablo latín "traditio", y éste a su vez del verbo "tradere", que significa entregar o transmitir, por lo que podría decirse que la tradición es la transmisión de comportamientos, recuerdos, símbolos, costumbres, creencias, leyendas, para el grupo de personas que conforman una comunidad, destacando que lo que es transmitido llega a convertirse en parte de la cultura (Huarte, 2012).

Por esta razón, cuando se habla de lo tradicional o tradicionalista, se refiere o significa que se apega o valora el modo acostumbrado, heredado de hacer las cosas, estas tradiciones hacen parte de la identidad de las sociedades, es decir, de los esquemas y dogmas que componen la idiosincrasia o forma de ser de los pueblos.

Es necesario tener en cuenta que el concepto de tradición no ha sido abiertamente trabajado por muchos autores, pero es de resaltar que en la Filosofía de las Ciencias es donde se ha dado una discusión en torno al término de manera amplia. La discusión en torno a las tradiciones filosóficas de la ciencia, al incorporar el elemento histórico, tiene una vinculación con la filosofía de las ciencias sociales o humanas que vale la pena asimilar, ya que cuando se habla de tradición, en el marco de lo que representan las ciencias sociales, necesariamente es evidente una influencia a la que habrá que dar respuesta. (Alcalá, 2004: 87).

Finalmente es oportuno tener en cuenta que, a la limitada y habitual noción de tradición, generalmente figurada como estática, inalterable y pretérita, diversos antropólogos, entre ellos, Arévalo (2005), sugiere la necesidad de proceder a la resemantizar sus significados en el contexto más comprensivo que admite la teoría del cambio cultural. Es así como la tradición sería como el resultado de un proceso evolutivo inacabado con dos polos dialécticamente vinculados: el cambio y la continuidad recreada. En este sentido, la idea de tradición remite al pasado, pero igualmente a un presente vivo, es decir, lo que del pasado permanece, en el presente es la tradición, razón por la cual podría decirse que la tradición podría ser la permanencia del pasado vivo en el presente (Arévalo, 2005, p, 29).

ISBN: 978-628-95788-5-0

Folklor

Es evidente que, desde los primeros años de vida del ser humano, factores inherentes al ambiente físico, psíquico y espiritual que se forjaron en este lapso, hace que se fortalezcan en los rasgos determinantes que lo caracterizaran durante toda su existencia, y es por esta razón, que las expectativas por la disertación de los hechos folclóricos estarán siempre presentes en todas las dinámicas trascendentales (Cepeda, 2017).

En este sentido, estudios recientes como el de Peña y Díaz (2015), permiten razonar sobre como los sujetos sociales, niños, adolescentes y grupos subalternos, han asumido diferentes perspectivas de propuestas identitarias, que en ocasiones pasan inadvertidas o relegadas por la ciencia social, con lo cual se generan grietas cada vez mas más amplias, relegándose las tradiciones y costumbres culturales al ostracismo total, por lo que resulta imprescindible, observar cómo desde el folclor se puede interactuar con diferentes aspectos sociales que permitan preservar su preservación. De ahí la importancia de resaltar la importancia social y cultural que tiene el folclore en el desarrollo, formación y fortalecimiento de identidad utilizando para ello características del folclor tradicional y ancestral, como una herramienta de comunicación que contribuye significativamente a preservar las tradiciones culturales que son parte esencial del individuo como portador y socializador de cultura (p, 63).

El concepto de folclore es uno de los más sugestivos conceptos a nivel cultural, ya que cuando se hace referencia a este, se está contemplando la incorporación de ideas, formas de actuar, tradiciones, y conocimiento popular que componen a la identidad de determinado grupo social, por lo que puede decirse que el folklor es básicamente lo que construye la idiosincrasia del grupo, visibilizando como visten, se alimentan, se divierten, piensan y se mueven en su mundo de un modo particular y único. Vale la pena mencionar que la palabra folklore proviene del inglés, idioma en el cual ‘folk’ quiere decir pueblo y “lore” acervo (Prat, 2005).

La noción de folclore es una noción abstracta que implica el conjunto de elementos que dan identidad a una comunidad. Así, mientras un español habla español y un británico habla inglés, también se diferencian en su historia, en sus tradiciones más arraigadas, en su forma de comunicarse o de ver el mundo. Todo lo que hace al folclore es aquello que permite que

ISBN: 978-628-95788-5-0

los miembros de una comunidad se sientan identificados con ciertos elementos y que, por lo tanto, se sientan parte de una comunidad al saberse parte integrante de la misma. Normalmente, el folclore se expresa de manera más visible en elementos tales como la vestimenta, la música tradicional, los bailes, en las formas de entretenimiento, en la gastronomía, la historia (Prat, 2005, p, 24).

Es necesario tener en cuenta que, en la actualidad, la noción de folclore ha perdido parte de su importancia debido a la difusión del fenómeno conocido como globalización, el cual implica un constante y permanente igualamiento cultural entre regiones muy distantes y dispares entre sí, lo que genera que regiones como la latinoamericana, compartan y se identifiquen con la música, forma de vestir o productos de entretenimiento provenientes de continentes como Asia o Europa.

En este orden de ideas, la anterior aportación sintetizada de autores, que contribuyen al desarrollo de la presente investigación, hace necesario se profundice un poco sobre las danzas populares, y en este sentido es pertinente recurrir a la clasificación que hace la maestra Mónica Lindo de las Salas, y en la cual se conceptualiza sobre las danzas folclóricas, categoría esencial en esta investigación.

La proyección folklórica: En la Antropología Social y desde el punto de vista del arte, folklor significa la demostración empírica de destrezas, habilidades, creencias y costumbres, muchas veces ignorados, que represente hechos territoriales que están en peligro de desaparecer debido a la indolencia y sostenimiento por parte del grupo social (Stahlschmidt. 2014).

En este orden de ideas, la proyección folklórica, remite al carácter que adopta la danza cuando, tomando las expresiones raizales, se revisten y enriquecen con las herramientas propias de la puesta en escena, teniendo en cuenta un público y el lenguaje escénico. Cabe resaltar que en esa puesta en escena intervienen aspectos como la coreografía, el vestuario, la musicalización y el profesionalismo y compromiso de los bailarines. Generalmente las agrupaciones que proyectan la danza tradicional se identifican por su trabajo a partir del respeto de los estándares básicos de las danzas tradicionales, los cuales pueden ser recreados, más no modificados en su esencia. Para su recreación, se utilizan los requerimientos propios de una expresión llevada a escena. Es igualmente viable hablar de proyección, en el momento

ISBN: 978-628-95788-5-0

en que un grupo raizal deja su ambiente natural de manifestación y se lleva a un escenario con el propósito de mostrar su danza ante un público, situación que se observa repetidamente, sobre todo en los festivales cuando en la mayoría de los casos, son sometidas a concursos (Lindo, 2010).

La palabra Danza

Danza es un sustantivo que se vuelve cuerpo, lenguaje, expresión, movimiento, necesidad, sentimientos, emociones, historia, ideologías, etc.; que varios estudiosos del tema han conceptualizado a lo largo del tiempo; en una breve síntesis de la historia de la danza, Lindo (2010) expresa:

Dentro de las manifestaciones expresivas más antiguas y socializadoras de la humanidad se encuentra la danza. Su origen y desarrollo histórico están íntimamente ligada a la misma evolución de los seres humanos y de las comunidades, convirtiéndose en una manera de entender no sólo las diversas manifestaciones danzadas en sí mismas, sino las transformaciones culturales, las vivencias de los pueblos, su esencia y cotidianidad.

Como parte de la historia que da cuenta de los orígenes de la danza, se afirma que hace su aparición con las celebraciones rituales de las culturas ancestrales, donde se le consideraba como una "manifestación desordenada de los temores, afectos, iras y rechazos, sin otra organización que la impuesta por la propia estructura del cuerpo y sin otra particularidad, que la atracción por el ritmo." , ello le otorga a la danza no sólo el carácter expresivo propio de los seres humanos, sino que la convierte en un instrumento ceremonial, en un elemento de lo ritual o un ritual en sí mismo, capaz de mediar entre las acciones del hombre y la voluntad de los dioses y las fuerzas de la naturaleza (p.13).

Al conocer un poco sobre la historia de la danza y sus inicios, es necesario aproximarse conceptualmente a la palabra danza, y en este sentido, observando el análisis que hace García (2003), cabe resaltar lo que expresa literalmente al respecto:

La Danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza al cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar, ideas, emociones y sentimientos, siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas,

ISBN: 978-628-95788-5-0

pudiendo ser clasificadas en: arcaicas, , clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes, dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva (pp, 16-17).

Con esta conceptualización, se denota que al hacer danza el ser humano logra aportar con La buena práctica de esta, beneficios que fortalecen a las dimensiones del ser humano, teniendo en cuenta el hilo histórico en que se ha dado la danza; quien, desde los inicios de la historia del ser humano, ha impregnado al cuerpo de sentires rítmicos que le han dado pie al movimiento espontáneo que fue tecnificado con el tiempo.

En el estudio de la danza, esta se clasifica atendiendo al origen, la época y el significado que deseen expresar, en cuanto a esto, se sintetiza lo expuesto por Lindo (2010), respecto de los tipos de danza.

Tipos de danza: Para quienes el contacto con la danza no es frecuente, es decir, el acercamiento a ella se da de forma muy desprevenida al vivenciarla en ambientes festivos y sociales, la definición del término Danza, puede ser simplemente igual para todos los casos. Sin embargo, existen múltiples maneras de clasificar las expresiones danzadas como tal, y esta clasificación depende primordialmente de la técnica que se encuentra implícita en ella. En este caso, se mencionan a continuación las diversas formas y géneros de la danza, agrupadas teniendo en cuenta su técnica e incluso el momento histórico en el cual tuvo su mayor auge.

ISBN: 978-628-95788-5-0

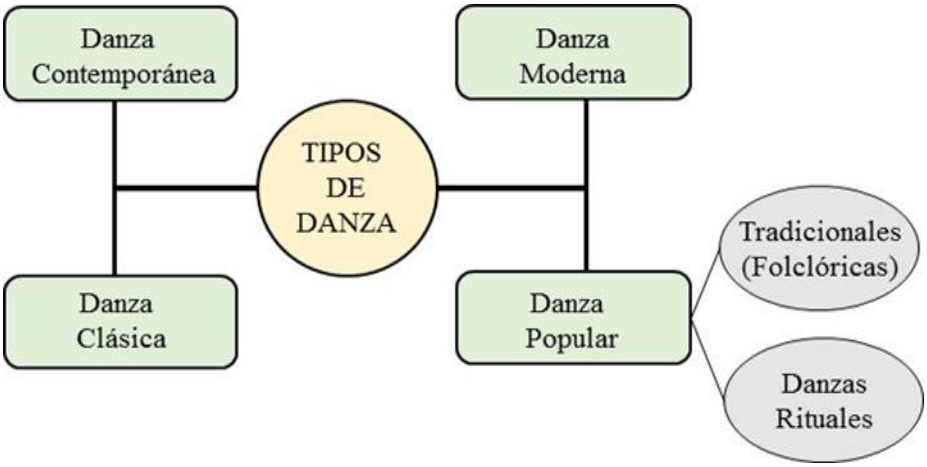


Figura 1. Tipos de danza. Fuente: Elaboración propia adaptado de Lindo (2010).

La Danza Clásica: Todo bailarín, director o coreógrafo formado profesionalmente, reconoce en la técnica de la danza clásica, la importancia en la formación corporal, ya que, por su antigüedad, su precisión, codificación y sistematización, permite ejecutar rutinas específicas que desarrollan conscientemente el cuerpo del bailarín hacia una utilización más concreta, específica y precisa de su cuerpo y sus movimientos. Desde sus inicios, el Ballet construyó y adoptó unos códigos y formas de movimiento que fueron otorgándole el carácter de danza "académica" o "técnica". Debido a la creación de una terminología propia (enmarcada dentro del idioma francés) le dio identidad a cada uno de los movimientos suscitados en ella, así como la rigurosidad de su práctica desde la misma fase de formación inicial. Ha sido justamente esta claridad en el uso de los términos y movimientos que la ha convertido en una expresión universalmente conocida ya que aún fuera de Francia, la terminología sigue siendo en este idioma para denominar sus movimientos. (Lindo, 2010 p. 19-20). Por otro lado, es igualmente importante traer a colación lo manifestado por Noverre (1985), quien afirma:

Un ballet es un cuadro, la escena es la tela, los movimientos mecánicos de los que figuran en el son los colores; su rostro, me atrevo a expresarlo así, es el pincel; el conjunto y la animación de las escenas, la elección de la música, la decoración y el vestuario constituyen el colorido; en resumen, el compositor es el pintor (p, 65).

Las apreciaciones anteriores, exponen conceptos que esbozan la danza clásica como esa danza mecanicista, que surgió en una época que añadió clasicismo a sus movimientos, al ser expresada en castillos, palacios para la gente de la gran corte, sin embargo, en los estratos

ISBN: 978-628-95788-5-0

del pueblo existían las danzas tradicionales bailadas en festejos propios de la gente del campo.

La danza Moderna: Como parte de la evolución misma de los movimientos danzarios en el mundo, surge un nuevo estilo, como respuesta a la búsqueda de nuevas formas de trabajo corporal; un estilo más desprovisto de lo que en términos de Isadora Duncan, era una usual rigidez corporal, al referirse al ballet, donde las sensaciones de verticalidad fueran reemplazadas por estilos de movimiento y coreografías más libres, relacionados con el sentir de los bailarines y de su vivencia con el entorno, así como de la exploración de las emociones internas en relación con la producción y origen del movimiento.

El surgimiento y evolución de este género está íntimamente relacionado con los acontecimientos de la I guerra mundial, cuyo dolor, desasosiego, soledad, tristeza y rechazo se ponen en evidencia en muchas de las obras artísticas llevadas a escena. Técnicamente, en la danza moderna existe un fundamento basado en los movimientos del torso y los producidos a partir del uso del piso, la experimentación de la contracción y relajación de diferentes partes del cuerpo en relación con el uso de la respiración, así como el concepto de suspensiones y caídas, movimiento fluidos y cortados. (Lindo, 2010, pp. 21-22)

Se sigue observando, como por épocas va surgiendo acontecimientos que afrontan el cuerpo, al ser y con él la necesidad de expresar nuevos movimientos, no obviando los que ya existen, la danza y las corporalidades se expresan con la época. En efecto, se continúa con esta clasificación, basada en la misma autora.

La Danza Contemporánea: Quienes han profundizado en el estudio de la danza contemporánea, coinciden en afirmar que el surgimiento está relacionado íntimamente con el tercer periodo de la danza moderna, el cual tiene que ver con la finalización de II Guerra Mundial en 1945. Durante esta época, los maestros se inspiraron en la variedad de estilos de danza del siglo XX, pero de manera más consolidada, se referencian los años 80 y 90 como las décadas de su esplendor, donde se muestra como una nueva tendencia donde la técnica, aunque relacionada con la danza moderna, adquiere sus propias particularidades basadas en la preparación o técnica física en equilibrio con lo espiritual, es decir con el contenido emocional de las obras o secuencias coreográficas que son construidas por los mismos bailarines (Lindo, 2010)

ISBN: 978-628-95788-5-0

De la misma manera es importante tener en cuenta que los diferentes sucesos mundiales, avances en ciencia, tecnología y arte abrieron espacio a la incursión de la danza contemporánea, y hacia los años 60, los nuevos conceptos en torno al cuerpo humano y su historicidad incentivan nuevas indagaciones sobre las danzas populares urbanas.

Al respecto, Cunnigham (2010), plantea des-significar los movimientos, es decir hacer danza sin determinar secuencias, pasos, figuras, sino incorporando experiencias cotidianas, siendo tan importante el silencio como la música y los sonidos que nos rodean. Realiza una apertura muy importante desde el manejo del espacio realizando la danza fuera de los escenarios, incorporando al espectador en la experiencia dancística (p, 43).

Lo anteriormente descrito, conlleva hasta una parte de la historia de la danza y cómo por época se van presentando tipologías que caracterizan a esta, sin embargo, es importante al continuar en este estudio, conocer los términos y conceptos que rodean los siguientes las danzas populares, folclóricas y tradicionales.

En efecto, tal como lo expone Marulanda (2004), investigador sobre el arte de lo musical y folclorólogo, el folclor no es una contemplación de un contexto, como algunos teóricos lo conceptúan; por el contrario, es una realización de la misma, es decir, es como la historia cotidiana escrita en un lenguaje figurado y en la medida de las condiciones sociales, materiales o espirituales, así el hecho folclórico va recogiendo y reflejando el transcurrir de la colectividad. Queda claro, entonces, que en el medio folclórico se transluce una realidad figurada, de tipo simbólico, cuya explicación exige rigor científico (p, 1).

Por otro lado, cabe resaltar igualmente lo manifestado por Iturria (2006), cuando expone sobre el concepto de folclor:

Es una manifestación de cultura determinada que tiene que ver con la etnia, con su historia y con su paisaje físico, que tanto determina tal cultura. Todo hecho social pertenece al objeto de una ciencia social, que, siendo un todo, se divide por razones prácticas o didácticas, en varias ramas (p, 8).

El vocablo “Folklore” aparece en la histórica carta que el arqueólogo Willians John Thoms, usando el seudónimo de “Ambrose Meton, dirige el 22 de agosto de 1846 a la revista londinense “Athenaeum”, en la que propone a los estudiosos de la cultura popular, de las tradiciones, sustituir la denominación generalizada de “antigüedades populares”, “literatura

ISBN: 978-628-95788-5-0

popular" por el término compuesto "Folk" "Lore".- la mencionada sugerencia se abre rápido camino en el mundo intelectual.- La traducción literal sería: "Folk" pueblo y "Lore" saber tradicional. (Sims y Martine, 2005. P, 28)

Al analizar los anteriores significados, hay que tener en cuenta que, así como las épocas cambian el saber del pueblo se adapta, transforma y evoluciona dependiendo las circunstancias que lo rodeen, ante la necesidad de adaptarse a lo actual, sin embargo, se ve en la actualidad entidades que velan por el folclore de los estados.

Lo anterior invita a aportar el concepto que expone el Consejo de Indio de Sud América (CISA): según el Comité de Expertos Gubernamentales, Unesco (1982), el folklore, y en un sentido lato, la cultura tradicional, es una creación originaria de un grupo y fundada en la tradición, expresada por grupos o individuos reconocidos como respondiendo a las aspiraciones en la comunidad en cuanto éstas constituyen una manifestación de su identidad cultural y social. Las normas y valores se transmiten oralmente, por imitación o por otros medios. Sus formas comprenden: el lenguaje, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los rituales, las creencias, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes (p, 27).

De acuerdo con lo planteado, el folclor es vivenciado desde varias interpretaciones, porque en él se mezcla la sociedad misma con sus usos y costumbres, donde lo dancístico, musical, demosófico, lo literario, en fin, todo lo que culturalmente engloba a un territorio se llama folclor, razón por la cual es oportuno observar la significación de Cultura.

La danza popular: Lo popular, está relacionado con el pueblo, y aunque desde algunas perspectivas el pueblo haya sido relacionado con las clases o sectores menos favorecidos de una sociedad, no se retoma en este caso esta reflexión. El pueblo en esta perspectiva somos todos. En casos como las festividades de las grandes ciudades como en las pequeñas localidades, se congregan todos. Es común observar titulares de prensa que manifiestan: "el pueblo se congrego para ver a sus reinas", y allí convergen diversas personas sin distinción de sexo o condición social, (Lindo, 2010).

Es oportuno mencionar que la danza como conducta social, está muy ligada a la cultura, arte, psicología, religión, los pueblos y su organización social, teniendo en cuenta que presentan algunas modificaciones de una sociedad a otra, en lo inherente a forma y función.

ISBN: 978-628-95788-5-0

En este sentido, Hunter (1981), afirma que "La danza es una forma cultural resultante de procesos creativos que operan con el cuerpo humano en las coordenadas de espacio y tiempo" (p, 27).

Puede manifestarse entonces que la danza particularmente es un hecho social, producto del hombre y la mujer que coexisten en colectividad, por lo que en ella se expresan estados de ánimo, necesidades, maneras de vivir y de vestir, entre otros aspectos, que se perciben como rasgos geográficos y socioculturales. En este orden de ideas, es evidente la relación entre la danza popular y las experiencias vividas intrínsecamente en los grupos culturales, por lo que son vivencias espontaneas y colectivas.

En consecuencia y observando la danza popular como expresión del pueblo, se hace necesario tener en cuenta aquellas manifestaciones que van de la mano con todas aquellas experiencias acumuladas y vigentes en la memoria colectiva, es decir, que siguen teniendo vigencia de generación en generación, guardando los esquemas básicos y el carácter mítico, ritual y estético que las identifica, y que son llamadas Danzas populares tradicionales.

Cabe resaltar que en Colombia, existen diversas danzas populares tradicionales (folklóricas), entre ellas: la Cumbia, El Bambuco, El Currulao, El Joropo, La Yonna o las danzas rituales de los indígenas de la Sierra nevada de Santa Marta, las cuales están inmersas en esta clasificación, destacando que algunas de ellas tienen más de un siglo de vigencia, como la Danza del Congo en el Carnaval de Barranquilla, que ha logrado convertirse en un símbolo tradicional de este acontecimiento festivo, por su riqueza mítica y su permanencia en el tiempo, consiguiendo con ello tal trascendencia que aún soporta trascender las fuertes influencias de la modernidad (Gasca, 2006).

En este punto es preciso detenerse para conocer un poco más sobre la palabra "tradición", y al respecto, Giddens (2000), revela que es un término inglés, que igualmente tiene sus orígenes en el término latino "tradere" que significa transmitir o dar algo a alguien para que lo tenga. El término "tradere" llegó a utilizarse en el contexto del derecho romano para hacer referencia a las leyes de la herencia, razón por la cual, usualmente se confunda con el término "herencia" toda vez que este último, implica relación entre generaciones, hecho el cual es necesario que se conserve intacto de generación en generación, cosa que no sería característica primordial del hecho folklórico (p, 14).

ISBN: 978-628-95788-5-0

De la misma manera es oportuno manifestar que, las gestas populares tradicionales, conocidas habitualmente como "folklóricas", reconocen su génesis en el seno de una colectividad, cumpliendo con una funcionalidad, y es que, no se crean en forma institucionalizada sino espontánea, resaltando que han sido transmitidas de una generación en generación, guardando en el caso de las danzas, un patrón básico y dos componentes determinantes como son lo ritual y lo repetitivo (Lindo, 2010).

Es importante mencionar que no solo en las comunidades, predominan los hechos populares cotidianos, están implícitos igualmente aquellos que logran particularidades muy distintas, centrados básicamente en carencia del factor antigüedad, por lo que estén impregnados de un carácter más momentáneo o pasajero, aspecto que surge en las danzas populares urbanas, por nacer en ambientes de las grandes ciudades, donde tienen gran influencia los medios masivos de comunicación que los condicionan y transforman en objeto de consumo.

Es el caso de la Danza popular Urbana, la cual es acogida por el pueblo quien la recibe grabada de unos códigos, forma y técnicas sujetas a los convencionalismos de la moda e intereses comerciales, por lo que no se garantiza su evolución o permanencia en el tiempo, justamente porque su dinámica y funcionalidad apunta al consumo inmediato, es decir, a la moda (Gasca, 2006, pág. 30).

Por otro lado, la práctica de la danza conserva unos métodos particulares de organización y de permanencia que resultan análogos en todos los grupos humanos, por que van desde su existencia como expresión raizal, hasta considerarse como una manifestación creativa, lo cual establece diversas formas y características propias que posibilitan la identificación de unas técnicas y de unas razones de ser, que le son inherentes. A este respecto, Guerra (1999), identifica algunas formas de organización de la danza, presentándolas de la siguiente manera: Danza como expresión raizal, danza como proyección folklórica, la teatralización de la danza y la creación artística (p, 14).

La Danza como expresión Raizal: El carácter que acogen las danzas realizadas por agrupaciones tradicionales, es decir, grupos de personas pertenecientes a una comunidad que se pronuncian de manera espontánea y natural mediante la danza, sin una dinámica académica pero que se mantienen de una generación a otra, las convierte en expresiones

ISBN: 978-628-95788-5-0

raizales. Estas danzas, que han sido reconocidos danzas populares tradicionales, son realizadas por los mismos portadores, quienes en su estado inicial plasman con un sentido mítico y ritual las costumbres ancestrales, carentes del rigor del lenguaje escénico.

En el contexto de las danzas raizales, se evidencian formas más definidas de referirse a ellas teniendo en cuenta la influencia étnica que se encuentra presente en ellas, como lo expresa Londoño (1981), quien plantea una particular forma de clasificar las danzas en muchos países de América, luego del encuentro de los dos mundos en 1492, lo cual permite referirse a un tipo de agrupación de las danzas en dos tipos: las danzas primarias y danzas secundarias. Las danzas primarias se subdividen a su vez en tres tipos: coloniales, afroides e indígenas. Al respecto, las coloniales: son de origen europeo, traídas en tiempo de la colonia, muchas de las cuales conservan su nombre original: Contradanza, Polea, Shotis, entre otras (p, 64).

Las afroides, de origen africano, traídas por los esclavos, perdiendo sus nombres originales, pero conservando rasgos característicos de la etnia africana: Currulao, Congo, Mapalé, y las indígenas, que son danzas rituales que se conservan en algunos grupos indígenas de Colombia y otros países de sur América, entre ellas: El Uyhua Kuchuy de Chile y la Yonna de Colombia, entre otras. Las Danzas secundarias, se agrupan en tres tipos: las mulatas, zambas y mestizas. Las Danzas Mulatas, en ellas se mezclan aspectos etnoculturales de los africanos y europeos. Las Zambas mezclan aspectos etnoculturales africanos e indígenas y las Mestizas mantienen rasgos propios de la cultura española e indígena (Londoño, 1981, pág. 94)

La Danza hecha teatro: Radica en la eventualidad de recrear mediante nuevas propuestas la interpretación de la danza tradicional, la cual, si bien está fundamentada en la expresión raizal, puede enriquecerse con argumentos dramatúrgicos y teatrales, lo que significa, que no se trata de mostrar el aspecto de lo tradicional de la danza, ni tampoco proyectarla escénicamente, sino más bien de tomar los elementos importantes que la identifican y construir a partir de ello nuevas propuestas artísticas provistas de contenido, de una justificación y un argumento, teniendo muy en cuenta un lenguaje que requiere la formación consciente e integral de sus artistas bailarines en el expresión de la danza universal (Lindo, 2010).

ISBN: 978-628-95788-5-0

La Creación artística: Hace referencia a diversos grupos que crean nuevas formas de interpretar la danza, las cuales están totalmente desprovistas del componente tradicional. Esto significa que generalmente hacen nuevas creaciones que obedecen a la necesidad y pretensión del artista de la danza. Es oportuno tener en cuenta que se asume como innovación y aunque tienen elementos de la cultura tradicional, estos son transformados para generar nuevas formas de expresión danzada. Cabe resaltar que comúnmente las agrupaciones cuando enfrentan estas dinámicas pierden el horizonte de su identidad como tal, ya que el uso indiscriminado de técnicas danzadas, así como de recursos escénicos, les hace salirse de su realidad artística y sumirse en un mar de confusión donde sus trabajos pasan a ser propuestas sin sentido, ni coherencia entre el discurso y la acción (Gasca, 2006).

ISBN: 978-628-95788-5-0

CAPÍTULO 3
DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y Tipo de Investigación

La presente investigación se ubica en el contexto del enfoque de investigación cualitativa. Tiempo atrás, las investigaciones desarrolladas con este tipo de foco solían ser poco valoradas, por lo general se les rechazaba e ignoraba. No obstante, "en la actualidad este panorama ha cambiado radicalmente y cada vez gana mayor reconocimiento y prestigio en el mundo académico" (Salgado, 2007). Hacer investigación desde el enfoque cualitativo "es atreverse a ver el mundo desde la perspectiva del otro, a partir de sus palabras, de su pasado, el cual se problematiza en el presente" (De La Espriella, 2021). El investigador en este enfoque se aparta de sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones; por consiguiente, "no da nada por sobre entendido, todo es un tema de investigación" (Taylor y Bogdan, 1987).

Los diseños en la investigación cualitativa son "formas de abordar el fenómeno, por lo tanto, deben ser flexibles, abiertos y no existen fronteras o límites precisos entre ellos" (Hernández y Mendoza, 2018). Lo anterior, complementa lo que sostiene Galeano (2004), "en la perspectiva cualitativa el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está atravesado e influenciado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyen" (p.18).

En la presente pesquisa se es consciente que, cada método de investigación tiene sus ventajas y limitaciones, cuando se trata de dar respuestas a problemáticas o al analizar una realidad. Es por ello por lo que, cuando se hace referencia a los estudios de corte cualitativo, es importante tener en cuenta que cada estudio cualitativo es por sí mismo un diseño, es único, nunca tendrá un gemelo; estos son como piezas artesanales del conocimiento, hechas a mano, a la medida de las circunstancias (Hernández y Mendoza, 2018).

Inicialmente es necesario manifestar que la investigación-acción está relacionada con los problemas comprensión del problema, adoptándose para ello una postura exploratoria frente a la situación expresa. Prácticos cotidianos de un grupo poblacional, y su propósito radica en profundizar la Según Elliott (2000), la comprensión no impone ninguna respuesta específica, más bien indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada, afirmando

ISBN: 978-628-95788-5-0

que: “La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (p, 5).

Es oportuno mencionar que, en el proceso del desarrollo del conocimiento profesional a través de la reflexión en la acción, los medios y los fines no pueden tratarse por separado, por lo que cualquier teoría práctica acerca de cómo actuar de forma coherente con los valores profesionales presume la existencia de una teoría normativa, o sea, la comprensión de las normas derivadas de esos valores, en relación con los cuales se juzga la coherencia ética de la práctica. Así lo afirma Elliott (2000), cuando expresa:

Los profesionales profundizan su comprensión de las normas que profesan mediante la reflexión sobre las estrategias concretas que emplean para llevarlas a la práctica. En otras palabras, la teoría normativa (teoría de los fines prácticos), se desarrolla a través de la reflexión sobre los medios, y como ésta hace surgir nuevas posibilidades para la selección de los mismos (p, 16).

En consecuencia, para maximizar el alcance de esta investigación y abordar las diferentes aristas y facetas del fenómeno estudiado, se utiliza la investigación acción reflexión (IAR), que puede ser entendida como el proceso de resolución de problemas que conduce a una toma de conciencia y genera nuevos conocimientos profesionales, como se puede observar en la figura __ (García, Mena y Sánchez, 2009).

Figura 2. Investigación Acción Reflexión. Fuente: Elaboración propia.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Según lo manifiesta Mena (2007), estos tres rasgos se alimentan mutuamente, es decir, se genera nuevo conocimiento para resolver un problema, y a la vez, se toma conciencia de lo que se hace para poder identificar el origen de las dificultades o los efectos de las acciones acometidas, por lo que afirma:

En muchos trabajos se asume que la reflexión comparte la esencia de los procesos de resolución de problemas y, como tal, está integrada por varias fases: se inicia con la identificación de preocupaciones, necesidades o problemas, que posteriormente intentan resolverse diseñando ejecutando un plan de actuación, para finalmente evaluarlo.

En este sentido, el presente estudio se sitúa desde la perspectiva IAR, ya que permite identificar el problema y abordar acciones conjuntas que permitan visibilizar las necesidades humanas que se satisfacen desde la danza cómo satisfactor sinérgico, de los actores y grupo con los que se trabaja, atendiendo a las diferentes características que surgirían en el proceso de investigación.

Al respecto, García, Mena y Sánchez (2009) expresan que la IAR, analiza las acciones humanas, así como las situaciones sociales experimentadas por el segmento poblacional objeto de investigación, resaltando que dichas acciones pueden ser inaceptables en algunos aspectos, susceptibles de cambio (circunstanciales), que generalmente demandan una respuesta práctica (prescriptivas), lo que significa que se evidencia lo qué hay que hacer para obtener los resultados que persigan a futuro (p, 5).

Teniendo en cuenta las evidencias anteriores, cabe señalar que las orientación reflexiva tiene cierto grado de flexibilidad ya que puede dedicar atención a los problemas que afectan a la población, o igualmente, a los que se relacionan o se derivan de la interacción con los demás sujetos, adoptándose para ello diversas perspectivas, ya que en algunas ocasiones se puede centrar más en la comprensión de las problemáticas, y en otras, en la búsqueda de las posibles soluciones, sin dejar de lado el hecho de recapacitar objetivamente sobre los hechos objeto de intervención.

De otra parte, la orientación metodológica se basó en el interaccionismo simbólico, como uno de los elementos procedimentales que comparte las ideas básicas del proceso hermenéutico o explicativo para tratar de entender la causa de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado e igualmente el proceder en la interacción social. De otra

ISBN: 978-628-95788-5-0

parte, el interaccionismo simbólico, acepta que el individuo, como ser humano, debe poseer una estructura en armonía con la naturaleza de la interacción social, por lo que es concebido como un ente con la capacidad de responder a los demás en un nivel no simbólico, sino también, llevar a cabo indicaciones a los otros interpretando aquellas que estos manifiesten (Johnson, 2004).

Es igualmente importante observar lo manifestado por González (2003), cuando expresa que: "el interaccionismo simbólico explora la conducta humana, los roles sociales, las acciones, percepciones individuales y las interpretaciones que las personas hacen de su realidad" (p, 84). Puede colegirse entonces, que los significados resultan justamente de esa interacción que se da en el ser humano mediante el nexo con otros, dado en el mismo contexto.

No puede dejarse de lado la tendencia presente en los estudios actuales sobre cultura y poder, en los que se insta a comprender la cultura holísticamente en su contexto material, y lo expresa específicamente Johnson (2004), cuando afirma: "Es importante desarrollar observaciones sobre la realidad, que sean capaces de aprehender la unidad o la homología de las formas culturales y de la vida material" (p, 42). Dicho en otras palabras, deben ser capaces de recrear experiencias socialmente localizadas, teniendo en cuenta que, cultura representa, en definitiva, todo aquello que entrelaza la vida subjetiva con el material, acción en la que se percibe un sistema central de prácticas que representan relaciones de poder implícitas.

De igual manera, es evidente en la actualidad que el auge que los procesos cualitativos vienen causando en la investigación actual, y de esta manera lo afirma Villena (2015), cuando afirma que cada vez se sabe más sobre diversos lugares y sobre muchas cosas, pero es evidente que se cuenta con menos análisis generales, y al respecto cabe recordar que no en vano, los clásicos de la sociología y de la psicología, al igual que los de la historia o la politología, fueron promotores intensos de los estudios cualitativos.

En este sentido, el hermeneuta dilucida cada uno de los sucesos próximos basado en diversas experiencias preliminares, de sucesos anteriores y de cualquier otro elemento que permita ayudar a comprender mejor el contexto en estudio. De acuerdo a esta interpretación, la metodología cualitativa no se podría ejercer sin entender los hipotéticos filosóficos que la sustentan, e igualmente no puede ser entendida por quien no los asuma (Olabuenaga, 2003).

ISBN: 978-628-95788-5-0

En este punto es válido reconocer a Bergh (1989), quien llevó a cabo una relación del análisis cualitativo con la metodología derivada de la teoría del interaccionismo simbólico cuando afirma que: "El enfoque principal no es otro que la comprensión subjetiva, así como las percepciones de y a propósito de la gente, de los símbolos y de los objetos" (Cap. 1), es decir, lo que el individuo dice y hace es procedente de la manera cómo interpreta su mundo social.

Dicho de otra manera, la conducta humana depende del aprendizaje más que del instinto biológico, esto significa que los seres humanos comunican lo que aprenden a través de símbolos, el más común de los cuales es el lenguaje que, a su vez, consta de sonidos y gestos emocionales y físicos a los que, de mutuo acuerdo, atribuyen un significado a lo largo del tiempo. La tarea del investigador, en este contexto, estriba en captar la esencia de este proceso para interpretar y captar el sentido atribuido a los diferentes símbolos (Olabuenaga, 2003).

En otras palabras, el significado no procede del interior de las cosas mismas, ni proviene de los elementos sicológicos de las personas sino más bien surge de la manera como diversos individuos actúan con otras frente a ciertas cosas, por lo que podría decirse que los significados son productos sociales creados mediante la interacción que llevan a cabo las personas en sus actividades, por lo que puede afirmarse que la interacción humana constituye la fuente central de datos (Blumer, 1969).

Vale la pena mencionar que la capacidad de empatía desarrollada por la persona, le brinda la posibilidad de captar a los demás y sus conductas como un elemento central para entender de mejor forma el verdadero sentir de la interacción. A este respecto, el sentido de determinada situación como el significado de los actos, dependen de la manera cómo las mismas personas definen esta situación. Así lo afirma Olabuenaga (2015) cuando expresa que:

Por más que estas definiciones dependen de las estructuras institucionales existentes, de los papeles que desempeñan los individuos y de los objetivos que éstos se proponen, la auténtica definición de la situación proviene de las interacciones sociales (acción con sentido simbólico), de la negociación de definiciones y de la asunción empática de los roles (p, 8).

ISBN: 978-628-95788-5-0

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Al seleccionar las técnicas e instrumentos a utilizar en la presente investigación, se tiene en cuenta el objetivo planteado para poder implementar herramientas acordes con lo expuesto en la pregunta problema; teniendo en cuenta, que se decide por un estudio cualitativo dadas las características del problema y el contexto en el que se presenta. En efecto, este estudio decide implementar estrategias que permitan introducirse sin cohibir las decisiones ni subjetividades de los participantes. De tal modo, "es necesario crear las condiciones para que se den procesos de reflexión, de autoformación, de programación y de acción social más participativos e igualitarios […]" (Martí, 2017, p. 24). Teniendo en cuenta, que la población con la que se va a trabajar es un grupo lleno de experiencias vividas, expectativas manifiestas y necesidades por identificar y develar.

En este sentido, y teniendo en cuenta que la investigación se plantea dentro de un contexto social educativo, se sigue lo que sugiere Martí, J. en su guía sobre la investigación-acción participativa: observación directa, entrevista semiestructurada y grupo de discusión.

La observación

En esta investigación la observación ha sido una constante técnica. En efecto, para Monje (2011) la observación participante.

Se considera como una técnica que permite el registro de las acciones perceptibles en el contexto natural y la descripción de una cultura desde el punto de vista de sus participantes. Comprende dos tipos de aproximación complementarios: […]. La otra aproximación que es propiamente la observación participante conlleva a descubrir el sentido, la dinámica y actos de los acontecimientos. Para tal fin el investigador se integra en la vida de los individuos afectados por el estudio. La observación participante toma en consideración significados que los sujetos implicados atribuyen a sus actos, en tal sentido favorece la intersubjetividad. (p. 153)

Desde tal planteamiento, se puede decir que, en la búsqueda del conocimiento, el análisis del objeto de estudio implica ser partícipe del proceso investigativo y es importante buscar en lo observado lo que realmente sucede, descubriendo la realidad y no mirándola desde lejos. Cada uno de los talleres presenciales y los encuentros virtuales, fueron objeto

ISBN: 978-628-95788-5-0

de observación detallada buscando con ello la identificación de necesidades existenciales y axiológicas que se manifiesten en el momento.

En la ejecución de este instrumento, el investigador sistematiza uno a uno los comportamientos que se manifiestan, para obtener la información correspondiente que abarca los sucesos, acciones y acontecimientos, sexo, edad, que rodean al grupo en estudio; que a su vez puede elaborar preguntas que le ayuden a conocer más la cultura que está analizando y que se lleva a cabo bajo un ámbito de convivencia integral, donde el ejercicio de conversar y escuchar se da de manera recíproca.

Como complemento es oportuno mencionar lo expresado por Campos & Lule (2012), cuando mencionan que en el campo de la investigación la observación puede ser entendida como un método; para otros es una técnica; y aun cuando existen puntos de contacto entre método y técnica, existe una diferencia básica; al primero lo determina en gran medida el área de estudio al que corresponde la investigación, por el contrario, la segunda se aplica independientemente del área de estudio.

En este sentido, los autores definen a la observación como una técnica que mediante la aplicación de ciertos recursos permite la organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante el desarrollo de una investigación; de esta forma, esta técnica tendrá una organización y una coherencia dependiente al método utilizado.

Hoja de Registro de Diario de campo

Es importante anotar que un buen registro de diario de campo posibilita la formulación estadística, el diagnóstico, el pronóstico y las evaluaciones situacionales. De igual manera, permite la ubicación de baches en la secuencia de la información. Asimismo, su secuencialidad permite la planificación de actividades futuras necesarias para el desarrollo investigativo.

En este sentido, se construyó una guía de registro diario de campo a fin de tener al alcance la información relevante del trabajo de investigación, a nivel macro, como un instrumento de consulta y de organización de las actividades proyectadas, como puede observarse en el formato establecido para ello (Anexo 2).

ISBN: 978-628-95788-5-0

La entrevista

Desde la perspectiva de Díaz et, al, (2013), considera "la entrevista semiestructurada es la que ofrece un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio" (p. 163).

Estas entrevistas fueron desarrolladas con cada uno de los 6 integrantes seleccionados del grupo de danza de la universidad de Córdoba sede Montería (Anexo 1). Se tuvo en cuenta el lugar, la grabación de esta y el consentimiento firmado por los entrevistados. Se buscó en todo momento lo que Olabuenaga (2007) recomienda: buscar la mayor proximidad a la situación, a la involución analítica de su persona con el fenómeno de estudio, a buscar el foco descriptivo y a estudiar la conducta rutinaria de cada día sin interferencias ni aislamientos artificiales.

Grupos de discusión

El grupo de discusión es una técnica apropiada para el abordaje de una IAR, ya que ella facilita la interacción con los participantes. Pantoja (2015) sostiene que:

Un grupo de discusión está formado por un conjunto reducido de personas, que se reúnen para intercambiar ideas sobre un tema de interés para los participantes, con el propósito de resolver un problema o debatir un tema específico. La sesión está cuidadosamente planificada y se rige por las normas propias del proceso (p. 292).

Con base en lo anterior se organizó un grupo de discusión con 6 participantes, de los cuales se tuvo a cinco mujeres y tres hombres, los mismos se seleccionaron teniendo en cuenta su interés y disposición para participar, luego de haber realizado una invitación al grupo de danzantes. Además, en el desarrollo de las fases de la IAR, se desarrollaron cuatro grupos adicionales en los que se diseñaron los talleres, se analizaron las entrevistas y las transcripciones de las narrativas del primer grupo de discusión. Cada grupo de discusión sirvió para planear, diseñar y discutir las intervenciones, al final una última reunión develó la matriz de necesidades humanas y satisfactores elaborada a partir de sus testimonios y reflexiones.

Técnica de análisis de la información

El análisis de datos cualitativos representa un proceso a través del cual se extraen conclusiones de datos no estructurados y heterogéneos que no son expresados numérica o

ISBN: 978-628-95788-5-0

cuantificablemente. Por el contrario, se trata de un proceso que permite, mediante diversas técnicas, deducir conclusiones de un acopio de datos en forma textual o narrativa, e incluso de imágenes. Dichos datos pueden ser más o menos homogéneos o heterogéneos, por lo que es importante tenerlo en cuenta a la hora de tratar datos cualitativos. Cabe resaltar que una de las perspectivas importantes que aporta este análisis reside en el hecho de que permite obtener cocimientos en profundidad sobre ciertas realidades subjetivas, entre ellas: las preferencias, sentimientos, sensaciones y motivaciones del sujeto (Cohen y Gómez, 2019).

Teniendo en cuenta la diversidad metodológica, son evidentes diferentes posicionamientos frente a lo que se define como "medir". A este respecto, Taylor y Bogdan, (1987), sostienen que cada vez que se trabaja con una variable debe medirse, aparte de que se requiera a categorías cuantitativas o cualitativas. Se asume que el sistema de categorías propuestas son las empíricamente posibles y lo suficientemente exhaustivas para referirse al universo de contrastación (p. 159).

Para la metodología cualitativa se caracteriza por ser inductiva, holística, humanista, así como por el papel que juegan los investigadores, afirmando que:

Las historias de vida contienen una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona, o alguna parte principal de ella, en las propias palabras del protagonista. En la construcción de historias de vida, el análisis consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo tal que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectivas de la persona (p, 174).

Unidad de análisis

Al hablar de la unidad de análisis, según lo manifiestan Azcona, Manzini y Dorati (2013), es porque se hace referencia a un "dominio circunscripto y diferenciable con propiedades inherentes. Dominio también delimitado, en tanto podemos trazar una especie de frontera que individualice una totalidad y la distinga de otras entidades". En este sentido, el conjunto de entidades y relaciones que se han delimitado, adquieren así el estatuto de unidad u organización diferenciada. En el caso de la presente investigación la unidad de análisis hace referencia al grupo de danzas de la Universidad de Córdoba, como objeto central de estudio.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Diseño y Fases de la IAR

El diseño se basa en la postura del investigador puesto que la acción y participación, junto a la de los grupos implicados, favorece la transformación de la realidad mediante dos hechos fundamentales, conocer y actuar, ya que su finalidad práctica, de que los participantes puedan dar respuesta a un problema a partir de sus propio conocimiento y reflexión, intervención, acción y valor (Sampieri, 2014, p. 135).

Queda expresamente manifiesto en este diseño, que ni el investigador, ni la investigación son neutrales, es decir, es una exploración que se conviene con la población objeto de investigación, en donde el investigador pasa a ser un facilitador que induce a la identificación de las necesidades humanas que se satisfacen desde la práctica de la danza folclórica, en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería,

En este orden de ideas, y para seguir con el desarrollo da la investigación se establecieron igualmente las etapas de esta:

Etapa de Diagnóstico.

Según lo expresado por Martí (2002), en esta fase se busca el Conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos, el proceso de recogida de información y la Constitución del Grupo de IAR -GIAR-, dándose inicio al trabajo de campo (entrevistas) y tomando estas fases como una guía para el desarrollo de este proyecto, aunque son enfocadas a la IAR, se adaptan a los objetivos de la investigación.

Obedeciendo los criterios de Martí, el diagnostico se construyó teniendo en cuenta un contexto general en el que se distinguen dos segmentos importantes. Uno de ellos está representado por las vivencias propias del investigador durante 20 años de vinculación con la danza, representando al departamento de Córdoba a nivel departamental, nacional e internacional, estructurando desde una óptica humana y artística, fortaleciendo los danzantes en su aspecto intrínseco y proyectándolos hacia un futuro de oportunidades. El segundo segmento hace relaciona las conceptos, percepciones, sentires, emociones y vivencias de cada uno de los integrantes del grupo, quienes desde su naturaleza humana expresaron

ISBN: 978-628-95788-5-0

abiertamente sus expectativas mostrando la cosmovisión que en la actualidad están visualizando desde su sentipensar intrínseco y extrínseco.

Segunda etapa. Programación.

Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos. Trabajo de campo (entrevistas grupales a la base social). Análisis de textos y discursos. De la misma manera, establecido el GIAR, se precisa un orden de actividades, dentro de las que se lleva a cabo el primer encuentro con el grupo focal con el propósito de describir cuáles son las necesidades humanas que se satisfacen con la danza folclórica en los estudiantes del grupo de danzas folclóricas de la Universidad de Córdoba, todo ello encaminado a construir la matriz de necesidades.

Tercera etapa. Conclusiones y propuestas.

Análisis y elaboración de hallazgos concretas. Construcción de los resultados. Conclusiones y Recomendaciones. Elaboración informe final. En este punto se organiza y clasifica la información recabada, con el propósito construir la matriz general con los aportes específicos de cada integrante del GIAR, su visión, proyección y sentimientos relacionados con el arte, específicamente con la danza, para luego resumirla y descargarla en 6 matrices individuales (una matriz por cada participante), lo cual permite generar la matriz general de necesidades humanas.

En este sentido fue importante reconocer lo enunciado por Max Neef (1998), cuando expresa que un desarrollo a escala humana, encaminado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, demanda un modo diferente de interpretar la realidad. Exige ver y evaluar el mundo, los individuos y sus procesos, de una manera distinta a la convencional. Igualmente, una teoría de las necesidades humanas para el desarrollo debe entenderse justamente en esos términos: como una teoría para el desarrollo.

ISBN: 978-628-95788-5-0

CAPITULO 4
RESULTADOS

Primer Objetivo: Establecer una propuesta de talleres de danza intencionados a la satisfacción de diferentes necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.

Reuniones con grupos focales.

Se creó este espacio de opinión con el propósito de captar el sentir, pensar y vivir de los integrantes del GIAR, estimulando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. En este sentido Kitzinger (2005, p, 39) lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información. Es decir, representa un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes. Cabe resaltar que esta técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que el individuo piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera.

A este respecto, se llevaron a cabo seis reuniones con los grupos focales, cada una de ellas con objetivos intencionados, buscando fortalecer los conceptos, sentires, emociones, experiencias y demás características de cada uno de los integrantes; para enriquecer de esta manera la construcción de la matriz general y de las sub matriz, relacionada con las diferentes percepciones y puntos de vista de cada uno de los integrantes del GIAR con respecto a sus compañeros, para finalizar con el autoanálisis que cada uno, desde su propia cosmovisión y sentir sobre su simbiosis con la danza tuvo la oportunidad de manifestar libremente.

Es importante mencionar que los participantes se orientaron hacia situaciones reales en un espacio de respeto, empatía e interacción grupal que facilita el inicio, espontaneidad de expresión aún en temas de difícil abordaje. La información referida por el grupo se concreta en un contexto estructurado, asimismo, los testimonios dados por los participantes son de una riqueza importante en significados, que ayudaron a establecerla construcción de estrategias metodológicas, como los talleres que se sintetizaron en los otros encuentros.

Es igualmente valido, manifestar que las reuniones se llevaron a cabo en su gran mayoría de manera sincrónica, razón por la cual, la asistencia entre una reunión y otra, varia

ISBN: 978-628-95788-5-0

teniendo en cuenta que algunos participantes pudieron estar de manera presencial en ciertas reuniones.

A continuación, se relacionan los grupos focales, su objetivo intencionado y participantes:

Tabla 2

Detalle de los encuentros con los grupos focales

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ASISTENTES
Primer encuentro grupo focal Narrativas y Reflexiones Entrevistas Plataforma Google Meet	Recoger reflexiones sobre sus vivencias en la práctica de la danza.	Encuentro sincrónico Andris Mejía,Aimeth G Solís, Yoider Arrieta, Tomas Galvis, María P López, Freddy Falco.
Segundo encuentro grupo focal Entrevistas, análisis de textos y discursos presencial y Watsapp**.**	Socializar con los participantes la transcripción de las narrativas y recoger nuevas reflexiones.	Encuentro sincrónico Andris Mejía, Aimeth Solís, Yoider Arrieta, María P López, Freddy Falco, Tomás Galvis.
Tercer encuentro grupo focal Charla y entrevista. Elaboración de talleres, puesta en práctica y análisis. Plataforma Google Meet con asistencia presencial de algunos de los integrantes del grupo.	Diseñar y ejecutar colaborativamente talleres de danza intencionados a la satisfacción de las necesidades humanas.	Presencialmente: Andris Mejía, Aimeth G Solís, María P López, Freddy Falco. Encuentro sincrónico: Yoider Arrieta, Tomas Galvis.
Cuarto encuentro grupo focal Práctica de talleres y análisis de estos.	Ejecutar talleres de danza folclórica, intencionados a la satisfacción de necesidades humanas.	Presencialmente: Andris Mejía, Aimeth G Solís, María P López, Freddy Falco. Encuentro sincrónico: Yoider Arrieta, Tomas Galvis.
Quinto encuentro grupo focal Entrevista y socialización sobre la construcción de matrices.	Identificar cuáles son las necesidades humanas que se satisfacen con la danza folclórica.	Encuentro sincrónico Andris Mejía, Aimeth G Solís, Yoider Arrieta, María P López, Freddy Falco, Tomás Galvis.
Sexto encuentro grupo focal. Socializar resultados de las matrices	Develar las matrices individuales y construcción de la matriz general.	Encuentro sincrónico Andris Mejía, Aimeth G Solís Yoider Arrieta, María P López Freddy Falco, Tomás Galvis.

Fuente: Elaboración propia.

Haciendo alusión al concepto de necesidades humanas: tiempo y ritmos, es oportuno tener en cuenta lo manifestado por Max Neff (1993, p, 56), al afirmar:

Al carecer de la necesaria evidencia empírica, no podemos afirmar a ciencia cierta que las necesidades humanas fundamentales son permanentes. Sin embargo, nada nos impide

ISBN: 978-628-95788-5-0

hablar de su carácter social-universal, en tanto, necesidades cuya realización resulta deseable a cualquiera, y cuya inhibición, también para cualquiera, ha de resultar indeseable.

En este sentido es oportuno mencionar que las necesidades humanas son determinadas, clasificables y generalmente universales para todas las culturas y todos los periodos históricos. Diversos autores, entre ellos Max Neef las han clasificado en dos categorías: las necesidades del ser, tener, hacer y estar; y como segunda categoría, las necesidades de subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad.

No puede dejarse de lado, los satisfactores, que son todos aquellos bienes económicos y no económicos, ineludibles para satisfacer las necesidades, teniendo en cuenta que estos cambian a través del tiempo y de las culturas, por lo que cobra relevancia el aspecto cultural, puesto que de él se derivan las actualizaciones de los satisfactores, es decir, lo que define a una cultura es su elección de satisfactores. Los aspectos culturales sufren cambios con el paso del tiempo y con ello los satisfactores de esas necesidades fundamentales.

En este punto es importante reflexionar sobre la responsabilidad que se tiene como humanidad, recapacitar sobre las necesidades legítimas y de qué manera, culturalmente las satisfacemos, lo que lleva a repensar, por ejemplo, sobre los modos de reproducción económica, que deben ser más respetuosos con la naturaleza, aproximándose más a un cosmos en donde en la calidad de vida de los individuos haya más equidad y justicia.

En este orden de ideas, se transcriben a continuación los testimonios del grupo focal, en los diferentes encuentros, narrativas que aportaron para la construcción de las matrices individuales y la general, que se verá en las siguientes tablas:

ISBN: 978-628-95788-5-0

Tabla 3.

Transcripción de testimonios grupo focal: Narrativas y Reflexiones con la población objeto de investigación. Primer encuentro.

Preguntas	**Nombre de los estudiantes y respuestas obtenidas en la entrevista**					
	Participante 1 Respuestas 1	Participante 2 Respuesta 2	Participante 3 Respuesta 3	Participante 4 Respuesta 4	Participante 5 Respuesta 5	Participante 6 Respuesta 6
¿Antes de entrar a la universidad de Córdoba tuvieron alguna experiencia dancística?	Bueno este, bailo desde los cuatro años en el colegio, de ahí me pase al grupo étnica de la profesora Elaine Parra que anteriormente se llamaba Fundación somos Colombia, y pues siento para mí ha sido una gran experiencia tanto porque he viajado, he conocido muchas personas y me ha ayudado personalmente, emocionalmente ; quizá en muchos momentos como todos tenemos momentos malos, momentos buenos y cuando uno baila, pues en mi caso yo siento que expreso como que todo eso malo que hay en un momento como que sale, como que ya aquí se cerró, ya soy otra y pues la danza me ha ayudado a ser más segura porque tengo inseguridad, y pues siente cuando me subo en la tarima, salgo del camerino como que soy otra, he tenido muchas experiencias lindas gracias a la profesora he siempre ha	Mi trayectoria en la danza son como 10 años. Creo que Hay una división en mi vida entre el antes y el después de conocer ese mundo. Las experiencias han sido muy gratificantes, pertenecí a un grupo de montería, la fundación socio cultural arte y vida de la ciudad de montería, el mundo de la danza nos ha abierto puertas en muchos lugares de nuestro país, ese intercambio multicultural que poseemos creo que es satisfactorio y manera muy personal siento que la danza lo que hace es desinhibir a la persona y poder tener esa convivencia social que normalmente a algunos nos cuesta o nos costaba por así decirlo; ese desenvolvimient o ante cierto número de personas, y quizás de pronto fluir de la forma en como la danza hace que nuestro cuerpo de pronto libere preocupaciones, malestares y muchas cosas que la vida ajena a la danza están	Bueno sigo yo, digamos que yo hago parte de todo este proceso hermoso de lleno hace como 10 años u 11 años, porque cuando estaba en el colegio, hacia parte pero era digamos como de pronto cuando hacían actos culturales; pero cuando estaba en 10º quise entrar en el grupo de mi pueblo, porque yo soy de Buenavista Córdoba, casa de la cultura de Buenavista Córdoba, y aun hago parte gracias a Dios, la experiencia que he tenido hasta ahora es hermosa, siento que cuando estoy en el escenario me suelto, puedo ser otra persona y las experiencias son muy lindas, es algo que me gusta demasiado, ahora hago parte también del grupo de danza de la universidad de Córdoba con la profesora Elaine y estoy súper contenta".	Recuerdo que cuando estaba más niña, tenía como 6, 7 años, pertenecí a un grupo que hacían acá en el barrio, que concursaban, participaban en el gran festival del bollo dulce mocaricero, en ese grupito dure algunos de unos 5 años, ya después me aleje un poco de eso porque no tenía mucho tiempo y mis papas no tenían tantos recursos para tenerme en ese grupo; hacia parte de los actos cívicos que hacían en el colegio, pero todo era con danza, si había que bailar porro yo me metía si había que bailar en el grupo de porristas, también lo hacía porque era muy gratificante de poder desenvolverme en ese punto, Que era genial cada aprendizaje que uno adquiría, cada evento donde uno asistía, y bueno que aja se emocionaba uno por que todo el barrio la veía bailando a uno, en las tarimas del gran bollo dulce, pues era genial.	Mi experiencia en la danza empieza desde el colegio en manos de la profesora Elaine, desde allí empecé a conocer la belleza de este mundo y los beneficios que trae, deseé entrar a la universidad de córdoba para volver a caer en las manos de ella y seguir en esta formación, agradeciendo a ella y a la vida por ponerla en mi camino ya que es una gran maestra. Me ha enseñado con la danza a entender el ser como tal, también he aprendido a ser humano, mediante la danza, porque desde el arte la comprensión del ser humano es como más notoria y sentida. Estudio ingeniería de sistema, 9º semestre, egresado de la institución educativa San José del Pantano, un corregimiento	Respondiendo a su pregunta, si tuve experiencia dancística en época de colegio, mejor dicho si desde los 5 años bailando folclor en primaria, mejor dicho grado 0, de ahí en adelante en al ámbito folclórico como hasta los catorce años, de 15 años hacia delante empecé a incursionar en el ámbito urbano en el colegio donde estudie, estudiaba en el liceo y siempre he bailado folclor, y de ahí pertenecí al grupo Latín dance de Sincelejo por un año, y entre a la universidad y enseguida me incursione en el ámbito folclórico con la profesora Elaine".

ISBN: 978-628-95788-5-0

	estado hay desde muy niña, ya voy a cumplir 11 años de estar en étnica danza".	siempre presentes. Entonces más que experiencia, la danza ha sido para nosotros, pues creo que para todos los que estamos acá ha sido ese espacio donde somos libres, donde somos capaces de liberar y soltar todo eso que quizás nos ata o poseemos en ese momento".			que perteneciente al municipio de Puerto Escondido, donde vivo actualmente y vivo con mi mama, mi hermana y yo.>	
¿Cuáles fueron los motivos o el interés para ustedes ingresar a la agrupación de danzas folclóricas de la universidad de Córdoba? ¿Qué fueron a buscar ahí?	Yo entre al grupo de la universidad por seguir danzando, aparte de que mi profesora prácticamente de vida estaba, esto me motivo mucho más y porque a veces uno en el estrés de la universidad pues yo me estreso muchísimo y a veces quiero salir como de ese momento, y particularmente lo de la matricula pues eso para mí es algo secundario. Pero sí principalmente por mi amor a la danza, todos los días me motivan muchas cosas y aprender diariamente algo nuevo".	Inicialmente cuando inicie mi carrera, como no tenía el apoyo por parte de mis padres, mi plan siempre fue de pronto un grupo cultural, y como al que soy más a fin es con la danza, es por ello que ingrese, aparte de conocer a la profesora desde hace mucho tiempo atrás, he tenido la oportunidad de bailar con ella y nunca está de más obtener muchos más conocimientos, aprender y descubrir cosas nuevas en todo lo que se del folclor ya que es un tema extenso y bastante investigable. El principal motivo por el cual ingrese fue seguir aprendiendo del folclor y pues recibir muchos más conocimientos acerca de todo lo que concierne a folclor y púes esos conocimientos los tiene la profesora Elaine.	Yo ingrese al grupo de danza porque me gusta y siempre me ha llamado la atención, dado que mi cuñada hace parte de la universidad de Córdoba, ella me dijo que era muy lindo, que la profesora era muy amable, que ingresara, fue más que todo porque quise, por amor, porque me gusta mucho todo esto, bailar, el vestuario, todo esto me gusta, entonces aprender también porque todos los días aprendemos y quería aprender más cosas, porque acá de pronto se baila más tradicional, y yo tenía otro estilo de proyección, todos los días aprendemos cosas nuevas, principalmente para seguir aprendiendo.	Yo venía con una motivación de una prima, ella me dijo que estaba en el grupo, yo quería hacer parte de eso, aja ya que en mi niñez y adolescencia no pude seguir, como bien sabe la profesora, yo entre como un diamante en bruto y no me canso de decirlo, no sabía casi nada; y aunque ella no tenía mucho tiempo para enseñarnos, me quede porque me gustaba, porque quería aprender muchísimo más sobre la cultura de nosotros, me ayudo tanto a desenvolverme como persona, tuve un crecimiento personal demasiado genial, no entré como tal por una matrícula porque bueno gracias a Dios mis padres en ese momento me apoyaron, lo hice por aprender, salir adelante, dejar la timidez y	Todo empezó por que en el colegio donde yo estudiaba la educación en lo que corresponde a danza era muy mínimo, porque se hacía era con recursos del señor rector y no había quien formara, eran muy pocas las clases. Cuando ya me gradúo quedo por ahí, como dicen, picado, con ganas de más, y empiezo a sentir la necesidad de querer más y como quedé encantado con la enseñanza de la maestra Elaine, me dije, tengo que entrar a la universidad de Córdoba para caer en las manos de ella y seguir formándome en este hermoso arte. Gracias a Dios aquí estoy.	No mentiré, entre principalmente por la ayuda de la matrícula, también por mi amor a la danza, entre también porque quería ganar más experiencia en el ámbito danzario ya que antes de entrar a la universidad tenía muchas limitaciones para danzar, solo danzaba tres ritmos por así decirlo; fandango, porro y cumbia, no bailaba más nada, y acá en sucre se baila diferente a como se baila en Córdoba y también quería aprender esa forma de danzar, gracias a Dios y a la profe lo aprendí.

ISBN: 978-628-95788-5-0

				bueno aquí estoy dándola toda para seguir.		
¿Qué los hace sostenerse aun en el grupo de danzas folclórica de la universidad? ¿Qué los hace mantenerse ahí?	Lo que me hace mantenerme en el grupo es el amor por la danza y adquirir muchos más conocimientos de la profesora, la motivación que ella da todos los días".	Personalmente creo que, dentro del grupo, me hace falta mucho por descubrir en la parte dancística, y creo que eso puedo obtenerlo allí, además del conocimiento cultural que puedo obtener para aplicarlo ahora que termine la universidad, ya que me faltan dos semestres y sé que todo lo que concierne a la danza folclórica es una herramienta fundamental y vital al momento de cambiar de roles, a pasar de ser un estudiante para tener el rol de docente.	Personalmente el amor, las ganas de seguir aprendiendo	Las razones que me ayudan a mantenerme ahí, es obtener más conocimiento de todo lo que proviene en nuestra cultura, saber a fondo lo que la profesora nos enseña, tanto en nuestra vida cotidiana como en la profesional.	A mí lo que me ayuda a sostenerme aparte de la pasión y el amor que le tengo a la danza es también esa parte de que la danza es un tema casi infinito a la hora de la investigación, esto me ha motivado mucho que sirva como trampolín para investigar desde nuestras raíces, de dónde venimos y también para donde vamos, sus tradiciones, culturas de nuestra región y país.	Las razones para mí, más conocimiento, la pasión, me ayuda diariamente a mejorar mi salud mental y también mi salud física.
¿Qué otro tipo de intereses tiene ustedes en el grupo? Cómo para complementar un poco las respuestas que han dado. Entonces yo pregunto por esos intereses que están por fuera del amor, que alguno de ustedes ha manifestado.	Mi interés es viajar, conocer y que me conozcan por medio de la danza, aparte creo que esto tiene mucha relación con lo que estoy estudiando, que es la Licenciatura en educación física, recreación y deporte. Por otro lado, no tan profundo, pero si la parte económica, ya que sería un descanso, pero por lo demás viajar, lo que le dije conocer y que me conozcan".	Creo que el interés más importante al dejar todo eso del amor, es lo que aporta el área cultural y más que todo el grupo de danza, a la posibilidad de seguir estudiando y de no preocuparme semestralmente de conseguir cierto monto de dinero, sino que al hacer lo que me gusta, estar en un espacio donde me siento bien, también tengo la oportunidad de relajarme de cierta forma en la parte monetaria.	Como lo dije anteriormente yo quiero seguir aprendiendo, enriqueciéndome del arte, e este caso la danza y el folclor, ya que me estoy formando para ser licenciada en artística y me gustaría enfocarme más en enseñar danza, algo que además de amar, puedo transmitir a las nuevas generaciones, digamos que estoy aprendiendo para enseñar y que no se pierda el folclor, la tradición, la cultura.	Yo no persigo como tal un interés económico, solamente que me reconozcan en algunos pueblos, algún evento grande o algo así, que mi nombre sea visto, solamente eso.	Los otros intereses que tengo en la danza a parte de los que ya mencione, también algo que hay gustado llevar lo que son procesos sociales y comunitarios, y poder encontrar en la danza el recurso que para llegar a esos lugares donde a veces hay muchas problemáticas muchas necesidades, y la danza sirve como ese enlace para ayudar a esas personas de pronto en ciertas	Además de la ayuda monetaria mi interés es encontrar una plataforma que me ayude en conocimientos como bailarín, coreógrafo, y profesor de danza, porque dentro de la universidad hay oportunidades que me pueden capacitar en el ámbito de la danza el cual me va a ayudar a encontrar una mejor oportunidad laboral para mi vida cotidiana. Además, ganar premios individuales y grupales en la universidad

ISBN: 978-628-95788-5-0

					necesidades, en el aspecto el aspecto emocional, y a mí también me sirve cómo motivación y mostrar también a la construcción de paz.	como lo que ya he logrado".
¿Si a través de la danza se pueden satisfacer otras necesidades del ser humano? Y ¿cuáles serían esas necesidades que ustedes de repente estarían interesados en satisfacer y que tal vez no se hayan satisfecho?	De acuerdo con lo que dice mi compañero Frek, pues yo también busco más pues aparte de la salud mental, busco la física, porque a pesar de que estoy estudiando educación física, no tengo ese ejercicio físico todos los días, porque si no les estaría mintiendo, no solo eso, estar más activa durante la semana".	Pienso que una de las necesidades más claras en esta parte en el grupo de danza es la salud, creo que es importantísima porque en el grupo no solo hacemos investigación, sino que también trabajamos nuestro cuerpo, nuestro cuerpo es nuestro templo por tanto debemos cuidarlo, también está la parte emocional y motriz, creo que son necesidades fundamentales que se trabajan partiendo de los procesos que llevamos con la profesora. En los ensayos que teníamos presenciales no solo bailábamos todo el tiempo, sino que trabajábamos a como ser persona, a como trabajar nuestro cuerpo diario a través de la danza.	Yo siento que igual cómo dice el compañero Freck, la parte emocional y física, la emocional porque es algo que ayuda a entretenerse, puedes hacer algo que te gusta y de forma sana, también depende cómo te sientas tú, si bailas te sientes mejor, calma tus tristezas, etc. Y física porque es una parte importante porque tenemos que cuidar nuestro cuerpo y tenemos que ejercitarlo, entonces estamos haciendo algo que nos gusta y estamos haciendo algo bien por nuestra salud mental y emocional".	Yo digo que aparte de la salud mental, emocional, también abarca mucho la espiritual, también permite desenvolverse de la mejor manera".	Creo que aparte de la salud mental, emocional, también abarca mucho lo espiritual, cuando uno danza se concentra en algo ayuda mucho. Y también permite desenvolverse de mejor manera, cuando uno se encuentra, baila con sus amigos, familias, personas muy allegadas a ti". yo creo que la mejor forma de ayudar pues de manera mental y física, como lo han dicho los compañeros anteriormente , nos ayuda a relacionarnos con el entorno, nos ayuda a relacionarnos con los demás.	Digo personalmente que me hace falta complementar es la salud, no tanto la salud del cuerpo, sino la salud emocional y mental, saber manejar bien las emociones mientras no se esté danzando, porque mientras estoy danzando se me olvida todo, pero cuando termino de danzar se me vuelve un remolino la cabeza, creo que eso es lo que me hace falta complementar" .
A manera de cierre que quieres decir cada uno de ustedes, como a manera de conclusión con lo que cada uno de ustedes ha dicho.	Con todo esto pienso que si la danza no llega a mi vida, quizás todo pudo ser muy diferente, no sé dónde estaría y pues yo le quiero agradecer a mi profesora, quien fue a que la que paso a paso, pues	A manera de conclusión es importante y cabe destacar, que la danza es un motor de vida, no solamente hablando de la parte danzaría sino que la danza ayuda a formar personas, a tener comunicación	Concluyendo lo que he hablado, esto me ha recordado y ha reconfortado el amor que le tengo a esto, las ganas de seguir aprendiendo, de seguir creciendo, que bonito que, de esta manera con todos	Puedo decir que en conclusión desde que la danza llego a mi vida, todo dio un giro extremadamente genial, espectacular, soy una persona diferente, con otros objetivos a lo que venía	De todo lo antes dicho por mí para concluir, solo me queda decir que la danza debería estar en la vida de todo ser humano.	Lo único que puedo decir es que si no hubiera cometió el error que cometía antes de ingresar al grupo no hubiera llegado a donde estoy ni la danza me hubiera

ISBN: 978-628-95788-5-0

	no era experta, pues todo me ha ayudado en todos los aspectos quizás en desenvolverme un poco más al momento de hablar de expresarme, porque siempre fui o soy, pues era un poco tímida y estoy tratando de dejar un lado eso y pues emocionalmente me ha servido mucho, pues le doy las gracias a la danza y a la profesora, pues todo me ha cambiado de una manera rotundamente grande.	directa con el otro, que no solo soy yo, sino que vivimos en comunidad abierta, también me ha aportado demasiada herramientas vitales en el parte pedagógica ya que estoy estudiando algo en relación con el arte y sé que me va a tocar ver esa parte cuando haga el cambio de roles, entonces pienso que gracias la oportunidad de estar en este grupo cultural lo que hace es formarme como persona, formarme como profesional y ser mejor persona cada día.	ustedes, recordará lo bonito que ha sido este trayecto, esta experiencia que he tenido con respecto a la danza, al folclor, seguir adelante que es bonito hacer parte de esto.	como planeando desde que estaba muy niña, y se ha vuelto como algo de mi vida cotidiana, algo primordial en mí, de seguir adquiriendo conocimientos necesarios para ponerlos en práctica a diario, y genial de conocer a muchísimas personas sobre todo a la profesora Elaine que ha sido una buena maestra, con paciencia y con mucha responsabilidad a la hora de enseñarnos y bueno la danza cambia a las personas del todo.		ayudado a ser quien soy actualmente; aún recuerdo la frase de la profesora cuando me dijo, tiene futuro, por favor no te salgas y gracias a ella estoy donde estoy, he ganado lo que he ganado tanto a nivel de concurso como a nivel personal.

Fuente: Elaboración de los autores.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Recogiendo reflexiones sobre las vivencias de la práctica y expresión de la danza folclórica, primer encuentro.

Teniendo en cuenta las percepciones de los participantes respecto de las experiencias vivenciadas por los integrantes del GIAR, se construyó un diagnóstico en el que se describen aspectos relacionados con las áreas física, material y emocional, enmarcadas dentro del universo de la danza folclórica, resaltando los testimonios inherentes a las costumbres, hábitos, valores y situaciones intrínsecas y extrínseca que cada uno de ellos ha experimentado a través de la danza folclórica.

En este sentido es oportuno mencionar uno de los varios testimonios en el que el danzante expresa:

"Creo que hay una división en mi vida entre el antes y el después de conocer ese mundo. Las experiencias han sido muy gratificantes. Pertenecí a un grupo de montería, y hoy puedo afirmar que el mundo de la danza abre puertas en muchos lugares del país, ese intercambio multicultural que poseemos es satisfactorio y de manera muy personal siento que la danza desinhibe a la persona por lo que puede tener esa convivencia social que normalmente a algunos nos cuesta o nos costaba por así decirlo; ese desenvolvimiento, hace que nuestro cuerpo, exprese necesidades, emociones y sentimientos a través de la danza".

Con el objetivo de saber un poco más sobre los motivos o el interés para ingresar a la agrupación de danzas folclóricas de la universidad de Córdoba, se pudo establecer que son diversos los motivos, algunos de ellos lo toman de manera altruista, puesto que quieren aprender para posteriormente enseñar a otros. De la misma manera, otros ven una oportunidad de desarrollarse profesionalmente en el arte de la danza, mientras que algunos ven una oportunidad económica para mejorar su calidad de vida.

A este respecto, se presenta la voz de otro participante quien expresa: "Entre a la danza principalmente por la ayuda de la matrícula y por mi amor al arte del baile, también porque quería ganar más experiencia en el ámbito danzario ya que antes de entrar a la universidad tenía muchas limitaciones para danzar, solo danzaba tres ritmos, fandango, porro y cumbia, no bailaba más nada, y acá en Sucre se baila diferente a como se baila en Córdoba, por lo que quería aprender esa forma de danzar, gracias a Dios y a la profe lo aprendí".

ISBN: 978-628-95788-5-0

A manera de conclusión con lo que cada participante revelo, se fortalecieron las relaciones en el grupo, se mejoró el trabajo colaborativo y se potenciaron emociones y sentimientos positivos como autoestima, amor, respeto y responsabilidad, entre otros, como lo expreso uno de ellos al mencionar: *"La danza es un motor de vida, no solamente hablando de la parte danzaría sino como formadora de personas, ya que se fortalece la comunicación directa con el otro, es decir, no solo soy yo, sino que vivimos en comunidad abierta, que me ha aportado herramientas vitales en el las áreas pedagógica, social y humana. Pienso que gracias a la oportunidad de pertenecer a este grupo cultural me he potenciado como persona y como profesional para ser mejor cada día".*

En otro testimonio recogido y que es oportuno mencionar se evidencia lo que la danza puede representar en la cotidianidad de una persona cuando el testimonio revela: "*Puedo decir que en conclusión desde que la danza llego a mi vida, todo dio un giro extremadamente genial y espectacular, soy una persona diferente, con otros objetivos a lo que venía como planeando desde que estaba muy niña, y se ha vuelto como algo primordial en mí vida cotidiana, por lo que deseo seguir adquiriendo todo el conocimiento necesarios para ponerlo en práctica a diario. Es genial conocer a muchísimas personas sobre todo a la profesora quien me ha mostrado con hechos que la danza genera cambios de vida en las personas*".

Segundo Objetivo: Interpretar talleres de danza intencionados en la satisfacción de necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.

En el presente apartado se transcriben los testimonios del grupo focal, sus narrativas y reflexiones, con las cuales se construyen dos tablas: en la primera se manifiesta aspectos determinantes que cada uno de los participantes observó, basándose en los conceptos y testimonios de los demás; en la segunda tabla, cada uno de ellos construye su propio autoanálisis expresando su sentipensar de manera espontánea y clara, como se puede observar en las tablas 4 y 5 que se presentan a continuación:

ISBN: 978-628-95788-5-0

Tabla 4

Transcripción de testimonios grupo focal: análisis de textos y discursos con la población objeto de investigación, dinámicas y puntos de vista. 2 encuentro.

Participante 2 sobre el participante 5	**Participante 3 sobre sobre el participante 1**	**Participante 6 sobre el participante 2**	**Participante 4 sobre participante 4**	**Participante 1 sobre el participante 3**	**Participante 5 sobre el participante 6**
Desde tiempos remotos la danza ha Sido una herramienta vital para subsistencia del hombre. Partiendo de la matriz de necesidades y satisfactores, es claro que dentro de lo que tomas argumenta respecto a lo que lo llevo a estar en el grupo folclórico de la universidad de Córdoba, abarca con todos estos lineamientos ya que su aporte va enfocado a un fin social y todo esto lo llevará en una dirección clara sobre la importancia que tienen la danza en la	Mi compañera Andris Mejía cumple con las categorías y las necesidades mostradas, ya que desde niña suple y ha aprendido a explorar y a manifestar estas; afirmamos que la danza es un arma que nos ayuda a ser mejores personas, además de hacernos sentir bien con nosotros mismos.	El papel de la danza para Freddy Alfonso falco, presenta como un papel importante y trascendental ya que posibilitan la construcción y manifestación de diversos determinantes socioculturales y de la persecución en uno mismo, como lo es el respeto por el cuerpo, por las diferentes culturas en nuestro país. Por otro lado, la creación de lazos entre el individuo y la música. Teniendo en cuenta la matriz de necesidades y satisfactores axiológicas, es pertinente mencionar que la danza es el lenguaje de nuestros sentimientos y estímulos, traduciendo en movimientos lo que no podemos decir con las palabras. Al estar en el grupo de danzas folclóricas de la universidad de Córdoba y teniendo	las necesidades de mi compañero Freddy se han podido realizar, viéndolos desde el ´punto del ser, tener hacer y estar, es una manera práctica de desarrollar las habilidades, costumbres que han encaminado toda su vida desde que conoce la danza y todo su entorno, Freddy nos relata todas las experiencias desde que era muy niño y es muy satisfactorio saber que la danza ha cambiado en su totalidad su personalidad se ha convertido en un estilo de vida, el cual es muy importante para la sociedad por la forma en como lo implementaría.	Gabriela Solís en su comentario expresa en su gran mayoría todas estas necesidades; Gabriela cuenta de la experiencia maravillosa que esta, ha generado en su vida, inicio por un gusto y luego esto hizo parte de ella, desde pequeña entro a este mundo que en gran parte satisface todos los ámbitos. Ella quiere aprender día a día, para luego transmitir todo ese conocimiento, amor y gusto a sus pupilos.	La Danza es vida. López. María tiene mucha similitud ya que lo que la conllevó a estar en el grupo de danza es precisamente estos puntos claves y va enfocada desde su existencia y esto la lleva a desarrollar algunas otras habilidades que la llevarán a mejorar tantos aspectos de su vida Y su enfrentamiento con la sociedad. Es importante decir que Y recalcar que la danza es transformadora de viday realidades.

ISBN: 978-628-95788-5-0

vida cotidiana de cada persona que la pone en práctica. Cabe recalcar que está nos ayuda a tener una mejor calidad de vida, por ende, esto sea un motor de superación en todos los ámbitos cotidianos.	en cuenta su trayectoria dancística, mi compañero refiere que la danza ha sido un instrumento importante para conocer la multiculturalidad de nuestro país y la importancia que recae en nuestro diario vivir, la danza es un motor de vida, ya que ayuda a formar personas, a tener comunicación directa con el otro, , sino que vivimos en comunidad abierta, también me ha aportado demasiada herramientas vitales en el parte pedagógica ya que estoy estudiando algo en relación con el arte y sé que me va a tocar ver esa parte cuando haga el cambio de roles, entonces pienso que gracias la oportunidad de estar en este grupo cultural lo que hace es formarme como persona, formarme como profesional y ser mejor persona cada día.

Fuente: Elaboración de los autores.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Participante 1	**Participante 2**	**Participante 3**	**Participante 4**	**Participante 5**	**Participante 6**
La danza es de mucha Importancia en mi vida en diferentes aspectos; partiendo de la matriz de esta siento que en gran parte está integrada, ya que, la danza se ha convertido en una pasión fundamental en mi vida, he aprendido, conocido y me ha hecho crecer como persona como bien lo mencioné antes, y no solo eso me ha hecho sentirme bien conmigo, a gusto de todas las experiencias y propósitos que he cumplido gracias a esta. He soñado y estos sueños han sido cumplidos, ha sido un factor que cubre muchas necesidades tanto espirituales, psicológica, física y en muchas ocasiones hasta económicamente.	La danza es una herramienta vital que nos ayuda a desarrollar muchos aspectos en la vida cotidiana de todas las personas, es por eso que veo desde mi aporte persona que la opinión que di va enfocada a cada lineamiento que se encuentra en la matriz de la necesidad dada por la maestra Elaine, ya que está nos beneficia en gran medida y es una opción alterna de ingresos monetarios. La danza es y será siempre un escape de la realidad y se ha convertido para mí en un estilo de vida y una visión a futuro.	Desde mi experiencia como Danzante, creo cumplir con todas las necesidades expuestas, ya que desde pequeña he visto la danza como un arte que me brinda tranquilidad, y me deja Mostrarme y ser. Para mí la danza es un canal que me brinda una sensación que trae disfrute y muchos beneficios tanto mental Como físicamente.	Desde mi punto de vista, la danza y todo lo que abarca en ella, han cumplido cada uno de mi ser, tener, hacer y estar, se ha vuelto en mi diario vivir, el adquirir aprendizajes de cada autor, de diferentes profes, me han ayudado a comprender cada situación de mi entorno y permitirme desenvolverme en mi crecimiento persona social y profesional	Puedo ver un joven que por pura pasión se ha enamorado del arte mediante la danza, que gracias a esta pudo entenderse y orientarse en el tiempo y espacio, así mismo comprender la razón del ser y hacer del humano mediante la danza logrando con esta la satisfacción personal y para el desarrollo de actividades con enfoque social, desde	Las necesidades que mediante la danza folclórica he satisfecho son de la subsistencia el cual me baso en mi salud mental, por el motivo que sufrí en un momento de mi vida ansiedad y depresión, y la danza fue uno de los factores aje me ayudó a superar ese escalón, otra satisfacción que he tenido es la del afecto, en esta me baso principalmente en la autoestima, no confiaba en mi, tenía muy baja autoestima y con ayuda de amistades, familiares y principalmente por mí pude lograr alzar mi autoestima y ser un poco más seguro de mí mismo. Y para no extenderme tanto puedo decir que otras necesidades que he satisfecho es la que tiene que ver con la disciplina y la de creación que en este caso sería la de la pasión.

Figura 3. Transcripción de testimonios grupo focal. Análisis de textos y discursos. Fuente: elaboración propia.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Dinámica y puntos de vista de los participantes.

En este apartado se llevó a cabo un análisis del discurso de cada uno de los participantes del GIAR, en el cual la dinámica establecida permitió que cada participante hiciera algunas observaciones inherentes a la entrevista y los conceptos socializados por cada uno de sus compañeros en el primer encuentro llevado a cabo. Vale la pena resaltar que la dinámica de participación tuvo reglas específicas relacionadas con el respeto necesario para analizar el sentipensar de su compañero. De este momento y del análisis grupal se presentan los resultados obtenidos.

Es importante en este apartado reconocer que, el concepto de interacción se ha convertido en uno de los núcleos fundamentales de la Psicología Social. Por esta razón, en los grupos y las organizaciones, este concepto hace alusión a focalizar las explicaciones de los fenómenos en el sistema de relaciones de influencia mutua que se establece entre todos los componentes de un grupo. Cabe resaltar que el análisis de las matrices de interacción demanda la utilización de cálculos específicos de tratamiento de la información, que no siempre son accesibles.

De otra parte, es oportuno mencionar que una interacción se formaliza como una estructura de datos que relaciona mediante una función dos o más objetos de modo que algunos de sus parámetros son modificados por efecto de la interacción entre ellos en una secuencia continuada de influencias recíprocas, por lo que generalmente resulta mucho más real, es decir que la interacción de cada elemento consigo mismo, lo que puede denominarse como el hecho de pasar a un nivel intrapersonal o igualmente auto reflexivo (Cornejo, 2016, p, 297).

Las evidencias anteriores permiten afirmar que los intercambios verbales en un grupo constituyen por lo general lo que podría denominarse el vínculo interpersonal explícito de la actividad grupal. Su perfil de registro secuencial y su cohesión expresiva suministran la clasificación y modulación de la diversidad de procesos desarrollados en la interacción.

Puede evidenciarse lo antes mencionado, apreciando la voz de uno de los integrantes con respecto a otro compañero cuando manifiesta: "*El papel de la danza para mi compañero, se presenta como un papel importante y trascendental ya que posibilitan la construcción y manifestación de diversos determinantes socioculturales como lo es el respeto por el cuerpo*

ISBN: 978-628-95788-5-0

y por las diferentes culturas en nuestro país. Por otro lado, la creación de lazos entre el individuo y la música hace pertinente mencionar que la danza es el lenguaje de nuestros sentimientos y estímulos, traduciendo en movimientos lo que no podemos decir con las palabras. Al estar en el grupo de danzas folclóricas de la universidad de Córdoba y teniendo en cuenta su trayectoria dancística, mi compañero refiere que la danza ha sido un instrumento importante para conocer la multiculturalidad de nuestro país y la importancia que recae en nuestro diario vivir, ya que ayuda a formar personas, a tener comunicación directa con el otro".

Es igualmente importante conocer el testimonio de otro danzante, quien auto analizándose, asegura: "*Las necesidades que mediante la danza folclórica he satisfecho son de la subsistencia y me baso en mi salud mental, debido a que sufrí en un momento de mi vida ansiedad y depresión, y la danza fue uno de los factores importantes que me ayudó a superar ese difícil trance. Otra satisfacción que he suplido es la del afecto, y me baso principalmente en la autoestima, no confiaba en mí, tenía muy baja autoestima y con ayuda de amistades, familiares y principalmente por mí, pude lograr alzar mi autoestima y ser un poco más seguro de mí mismo".*

La interacción grupal en estos encuentros se siguió registrando en las tablas antes vista consolidándose la estructura de los talleres (Anexo 4), que fueron resultado de

Pensamientos subjetivos y objetivos, sintetizándose cada uno de estos en formatos, que tuvieron como base 4 danzas folclóricas del caribe colombiano, en donde se describió las partes del taller, con los temas, objetivo y desarrollo de este. En efecto, se implementaron los talleres prácticos (Anexo 8) en 2 días, donde luego de cada sesión se dialogó con el fin de plasmar las satisfacciones obtenidas y nutrir la matriz general. La realización de los talleres prácticos de la mano con las experiencias grupales e individuales que vienen teniendo los integrantes del GIAR, sirvieron para que después de cada sesión se dialogara acerca de los sentires, dando por resultado sensaciones de satisfacción desde las diferentes categorías que se manejan en la matriz guía de este proyecto. Por lo tanto, se denota cómo desde los apuntes teóricos que se expresaron, van nutriendo el entendimiento de cada participante, referente a esto se anota lo siguiente expuesto por uno de ellos, *"mi compañero refiere que la danza ha sido un instrumento importante para*

ISBN: 978-628-95788-5-0

conocer la multiculturalidad de nuestro país (…) también me ha aportado demasiada herramientas vitales en el parte pedagógica ya que estoy estudiando algo en relación con el arte y sé que me va a tocar ver esa parte cuando haga el cambio de roles, entonces pienso que gracias la oportunidad de estar en este grupo cultural lo que hace es formarme como persona, formarme como profesional y ser mejor persona cada día". La apreciación anterior, demuestra que en estos participantes no solo lo artístico, la forma estética, el espectáculo, satisface la práctica de la danza que llevan en esta institución, sino todo el enriquecimiento académico que provee estudiar la danza folclórico, teniendo en cuenta que para expresarla, se necesita comunicar con códigos claros e interiorizados; de ahí que la base dela danza folclórica debe ser la investigación acompañada de una sensibilidad y apropiación de las raíces, de los territorios que cuentan historias por contar con el cuerpo. Las prácticas de los talleres realizados continuaron con preguntas asociadas a estos, a continuación, se transcribe el encuentro donde se sostuvo una charla con una pregunta que traslado a los jóvenes al momento de las clases prácticas y las funciones.

Tercer encuentro grupo focal: La danza folclórica cómo satisfactor sinérgico de necesidades humanas en los estudiantes del grupo de danzas folclóricas de la Universidad de Córdoba**.**

Objetivo**:** Diseñar y ejecutar colaborativamente talleres de danza, intencionados a la satisfacción de las necesidades humanas.

Plataforma Google Meet

A esta reunión asistieron; Andry Lucía Mejía Caldera, Aimeth Gabriela Solís Arrieta, Yoider Rafael Arrieta Meza, Tomás Alfonso Galvis Paternina (asincrónico), María Paula López Simanca, Freddy Falco.

Investigador: Buenos días, grato saludarlos, en esta reunión vamos a seguir identificando esas necesidades que la danza folclórica satisface a través de la práctica y su puesta en escena. Por lo tanto, vamos a escuchar sus respuestas de las preguntas que quedaron de la reunión pasada, para proceder al análisis de esta que será sintetizada en la matriz individual y general.

ISBN: 978-628-95788-5-0

¿Qué sienten antes y después de un ensayo y presentación de danza folclórica?

Participante 3: ¡Hola muchachos! ¿cómo están?; bueno, yo creo que para todo bailarín en una clase de danza es como un parque de diversiones como para un niño, puesto que lo que uno siente al bailar un porro, una cumbia o cualquier otro ritmo es algo como inexplicable, no hablo solamente de bailar y ya, se trata de que esta uno aprendiendo según la historia, el ritmo, donde entran personajes significativos, tradición, cultura; entonces es gratificante entrar en ese mundo donde sales y aprendes al detalle cómo influye una tradición, el cómo se baila es importante también, como preparar una coreografía, etc. ¿Qué siento yo? Bueno yo siento satisfacción ya que además de aprender todo sobre los ritmos, también me ayuda a mi salud mental, también comparto eso como mi compañera Andry y también mi salud física obviamente mentalmente porque por un lapso de horas me hace olvidar de percances de mi vida cotidiana, todos tenemos percances, todos tenemos problemitas, cosas que nos hacen sentir mal a veces y ese espacio, de ensayo, de aprendizaje, me hace como olvidar por un momento y salimos como más motivados y siento que libero estrés. Físicamente porque a mí me gusta cuidar mi cuerpo y siento que también ayudamos a que el cuerpo estire, que nos ayudemos con el ejercicio. Igualmente, ahora de manera virtual yo creo que usted comento que dijéramos que como era la experiencia virtual, bueno virtual también se ha complicado un poco, pero siento que no ha sido obstáculo para que usted nos enseñe, para que compartamos ideas, porque hemos buscado las estrategias para poder aprender y seguir con el proceso de danza.

Investigador: Compartiré la matriz para que sigamos estudiándola y aportando desde ella y para ella, atendiendo al objetivo general de la investigación. Participante 3 ¿Qué puedes opinar?

Participante 3: ¡claro profe! Con la subsistencia, porque ayuda a mi salud mental, y a mi salud física, también.

Investigador: cuando hablas de subsistencia de que categoría existencial nos hablas.

Participante 3: del ser.

Investigador: ¿Quién más nos puede aportar algo sobre lo expuesto por el participante 3?

ISBN: 978-628-95788-5-0

Participante 2: teniendo en cuanta todo lo que dijo la participante 3, me surgen varias cosas y es importante el roll de la mujer actualmente en la parte del, ese que dice del autoestima, yo creo que la parte del baile; más que todo de la danza folclórica ha ayudado no solamente a esa parte de la mujer que hoy día tiene un papel protagónico ante la sociedad si no a todas las personas en general a tener o a poder camuflar todas esas inseguridades y todas esos miedos (seguridad)que en algún momento nos abarcan, cuando estamos en un escenario, "creo que nos transformamos o hacemos una evolución de lo que normalmente somos a diarios en nuestros contextos cotidianos, en ese momento somos otra persona, somos más seguros, nuestra adaptabilidad al momento creo que se vuelve a un nivel superior; aparte de eso hay una interacción directa con el espacio y con la sociedad".

Somos o podemos lograr ser seres más sociables partiendo de toda la danza folclórica llámese festivales, llámese una presentación, llámense incluso en un ensayo porque hay personas que le cuesta socializar con otras personas en la interacción en la parte social, ya sea por timidez o por algún suceso de su vida y creo que esos son espacios donde uno se libera, donde uno puede llegar a ser una persona completamente diferente sin cambiar su esencia simplemente si autoestima y la adaptabilidad que propicia el espacio, el momento, la música, o una coreografía o simplemente la posibilidades de tener la participación dentro de.. ayuda a que todo esto componente que usted hoy nos está dando se fortalezca y obviamente nos convirtamos en una persona mucho más segura nosotros mismos y que tengamos la posibilidad de hacer cosas que normalmente no podemos hacer

Bueno, cuando yo empecé este camino de la danza hace ya más de 10 años lo hice básicamente ni siquiera fue porque quería porque me gustara, porque anteriormente, esa parte de mí no se había desarrollado y era muy inseguro y no me de pronto a mostrar esa habilidad que poseía y que muchos desconocían, cuando empiezo eso y cuando estoy en un ensayo es una forma de liberarse, es un espacio donde tú olvidas el resto del mundo; está simplemente concentrado en esa burbuja que el folclor hace que puedas pensar y visionar mucho más allá de lo que normalmente hacemos, los contextos son diferentes. Un ensayo para mí es esa liberación y esa parte donde puedo interactuar físicamente con otros y estar en un escenario es completamente diferente es decir vivir, es mostrar las capacidades, habilidades y los grandes dones y talentos que tenemos, y es hablar con nuestro cuerpo, callar nuestra lengua

ISBN: 978-628-95788-5-0

y simplemente dejar que nuestro cuerpo sea quien diga todo lo que sentimos en ese momento y que pueda llegar a lograr una conexión directa con esas personas que nos están viendo. Aparte de ellos que bailar es el ejercicio más importante y completo que tenemos, más que ir a un gimnasio más que hacer otras cosas.

Participante 2: por eso para mí el danzar me ha mantenido flaco, porque vuelvo y digo; para mí, es el ejercicio más completo que hacer de pronto otras activar físicas por así llamarlo, pero dentro de todo eso el ocio sirve como para ocupar tiempos que tenemos libre y que a veces perdemos en cosas no tan productivas y en la parte de la creatividad cuando hablamos de creación por lo menos para mí la creatividad se va solita se desborda y es capaz, y somos capaces incluso yo de crear cosas que nunca pensamos lograr hacer y en la parte de la identidad pues obviamente identificarse y ahí vuelve a repetir la parte a la autoestima qué es una parte fundamental que eso afecta nuestra salud mental y lo digo a manera muy personal y la manera de vivencias de otras personas que se han sentido inseguros desde la parte de su cuerpo hasta la forma en cómo baila en como danzan, a mí me ha pasado entonces yo siento que esa parte que al yo hacer lo que me gusta y lo que quiera hacer me libera y soy capaz de hacer todo estos ítems que usted nos da en esta tabla y que uno se compagina con el otro haciendo una línea, que uno depende siempre del otro, o sea nunca están derivados, nunca están sueltos sino que todos van encaminados en un mismo fin.

Investigador: muy bien nata excelente, ¿Andry que nos aportas desde tus vivencias, a las preguntas iniciales?

Participante 1: bueno profe, después de haber tenido pues una clase de danza le voy a leer lo que yo escribí. Después de tener una clase de danza, se siente en muchas ocasiones una satisfacción propia, infinidades de preguntas o dudas por esas historias contadas, de donde proviene la temática que en ella se trabaja, como te adentraste en esa interpretación obteniendo esa historia muy tuya, como tu mente tuvo la fluidez de crear algo en ese momento de satisfacción. Es notable todo el beneficio que la danza consigo trae, el cuerpo y la mente se despeja de infinidades de cosas que fuera del salón existen, se siente una libertad profunda que sería algo inexplicable. La danza es una terapia que a muchos ha sacado de caminos equivocados y con pensamientos desviados. Es muy complejo trabajar este arte desde la virtualidad puesto que no todos contamos con computadores, una buena red de

ISBN: 978-628-95788-5-0

internet; sin embargo, siempre existe una buena disposición para aprender cada vez más. Es un gran reto retomar todo en diferente en forma diferente, buscar propios medios extras para seguir danzando, pero todo sea por el amor que nace al danzar.

Bueno en la otra pregunta que es: ¿Cómo te sientes antes y después de una presentación de danza folclórica? Bueno antes de una presentación de danza dentro de mí se crean sentimientos encontrados, me emociona mucho saber que podré expresar todo eso que se lleva dentro y representar esa ritmo que día a día se fue perfeccionando y que se adentró mucho paso a paso; pero es algo inevitable también sentir un poco de temor o nervios ya que de una u otra forma hay una responsabilidad, un proceso que se a obtenido diariamente, tiempo invertido e infinidades de cosas y solo esperas un buen resultado, sentir muchas miradas hacia ti, ponerte ese vestido, tocado y demás accesorios es algo indescriptible, es una muy confusa pero satisfactoria sensación.

Luego de haber terminado esa presentación, siento que puede haber un poco de cansancio, pero ese cansancio no es más grande que todo ese placer que se obtuvo en el instante de manifestar esa alegría y ese entusiasmo vivido. Es otra experiencia adquirida, una vez más demostrar de lo que uno está hecho, llevar consigo y compartir con otros todo lo aprendido allí en ese lugar lleno de magia.

Investigador: ¡muy bien! Escuchar todos estos pensamientos auto analíticos, Yoider comparte tus respuestas.

Participante 6: ¡Buenas, buenas!, hablando de la pregunta que nos hace usted que es como me siento antes y después de una danza folclórica, voy a hablar un poco ya más personal de mí cómo me siento yo, puesto que en algún momento de mi vida sufrí mucho de ansiedad y depresión; cuando entre a la universidad entre con mucho sobrepeso ya eso fue temprano, ya hablando de cómo me siento ya eso depende de cómo llegué al ensayo, de mi estado de ánimo porque no es lo mismo decir cuando llegó desanimado después de todo el ensayo bajo nota, con un poco de mal humor, con baja autoestima, después del ensayo, después de todas esas emociones que puedo sentir en el ensayo, ya me siento como que más liberado y con ganas de por decirlo así de comerme el mundo cuándo sería y si y cuando llegó a un ensayo normal, normal quiero decir cuando llegó feliz, con ganas de todo, con ganas de bailarme hasta no sé, un joropo, un tango, es una recarga de emoción desde que

ISBN: 978-628-95788-5-0

comienzo el ensayo hasta el final. De si la sesión del día bueno eso es respondiendo a la primera pregunta ya respondiendo de cómo me siento antes y después de la presentación de danza folclórica ya esto si se lo voy a leer porque aja, ya hablando de una presentación de danza folclórica, la sensación es única, antes de subir a un escenario siento los nervios de que tengo que hacer las cosas bien, sin equivocarme y dejar en alto el nombre de mi grupo y por ende dejarme en alto a mí mismo; después que me bajo de un escenario, después de dar todo y recibir los aplausos y halagos del público, me siento satisfecho y lleno, porque sé que di todo de mí y eso le agradó al público. En la matriz que me basé en la primera fue en la en la subsistencia y en el ser que habla sobre salud física y salud mental qué es lo que más me ayuda la danza folclórica o me ayudaba más bien en ese tiempo.

Investigador: listo, Yoider muy bien, ahora Oriana.

Investigador: participante 5, estamos socializando las preguntas, así han pasado la mayoría de tus compañeros, entiendo la dificultad de tu conexión. Espera, ahora vamos con la participante 4 luego tú participante 5. Participante 4, ¡buenas!

Prticipante 4: ¡Hola profe! ¿Cómo te sientes después de una clase de danza? Luego de tener una clase de danza, donde se ha conocido toda su historia, y lo que de ella se abarca, termina uno reflexionando, y añorando haber vivido cada una de esas etapas, el aprender a diario de las costumbres, los relatos y posibles mitos que tenían nuestros abuelos, es muy gratificante, después de observar y aprender eso, me dan más ganas de seguir investigando, de buscar la raíz de todas esas danzas y las culturas proporcionadas, es muy útil, el saber todo esto, porque nos ayuda a desempeñarnos mejor en la sociedad, y si, cuando hablo de esto me refiero, a que nuestra manera de ver el mundo cambia, nos volvemos maduros buscando las historias que desde niños escuchamos, aprendemos a amar la naturaleza, lo rustico de la ciudad y todo lo que ha permanecido a lo largo de los tiempos, después de una clase de danza me siento capaz de crear, de adaptar mi cuerpo a todo lo aprendido y me entusiasma el poder compartir todo con las demás personas que en teoría poco conocen de sus costumbres.

¿Cómo te sientes antes y después de una presentación de danza folclórica? Antes de una presentación de danza es inevitable no sentirse con temor, es un sentimiento muy loco, sí, porque te emociona que te hayan elegido para danzar, pero el verdadero desafío se ve

ISBN: 978-628-95788-5-0

dentro de los ensayos, en muchas ocasiones me he frustrado, he llorado, y querido huir porque se me dificulta aprenderme algún paso y el no saberlo me saca de quicio, siento que no puedo, que debo dejarlo ahí, pero en el fondo sé que son sentimientos encontrados, es una verdadera prueba insistir para que todo te resulte mejor, y es ahí donde uno poco a poco adquiere y aprende todo lo necesario, después de una presentación la satisfacción que te produce el saber que lo hiciste bien, que tu más que nadie sabe todo lo que te toca pasar, llena el alma demasiado, y esa sensación no espero cambiarla, es algo inexplicable, ver las sonrisas de tus compañeros, los aplausos de los espectadores y la emoción en el rostro de tu maestra, es lo que te permite seguir esforzándote al máximo para lograr lo propuesto, porque sabes que al final de día estas donde siempre has querido.

Investigador: A Participante 5 se le dificulta la conexión, opino que tus respuestas, como ya me dijiste que la tienes escrita me la puedes enviar al chat dale no hay ningún problema Bueno chicos muchas bendiciones, cuídense, me encantó verlos por aquí virtual espero verlos pronto presencial.

Participante 5: Un ensayo de danza folclórica más haya de ser un revitalizante y fortalecedor del legado que nos han dejado nuestros ancestros, de nuestra identidad cultural, se parte en dos sentires un antes y un después, un antes en el que mi cuerpo se siente cargado, por las cargas académicas, problemas familiares y un montón de cosas más que afectan nuestras emociones en el diario vivir y un después que me permite una recuperación satisfactoria al haber liberado esas cargas mediante movimientos y melodías y a esto le agregamos el interactuar con mis compañeros que de una u otra manera hacen bien todo esto permite equilibrar mi vida en cada ensayo convirtiéndose en una actividad necesaria para encontrar mi equilibrio emocional, ya que este me permite liberar el estrés, la angustia, la desmotivación dejándome sentir en plenitud, es como dar reinicio al cuerpo de manera física y sicológica.

El sentir antes de una presentación es uno de los sentires que más me cuesta , todavía con las experiencias que he tenidos en escenario me cuesta dejar de sentir nervios, esos mismos que hasta nausea me ocasionan, pero al mismo tiempo sería imposible negar la infinidad de expectativas que y hasta recrear el público y el momento de la presentación, pero en medio d todos estos nervios hay un algo que se llama felicidad si felicidad, esta misma

ISBN: 978-628-95788-5-0

que se mantiene en el antes y el después de una presentación, en un antes porque vas mostrar, representar esa riqueza identitaria de tus originarios mediante tu pasión.

Y un después que físicamente te deja agotado pero que te recarga la batería de la felicidad porque, aunque algo haya salido mal en el escenario te llevas la satisfacción de que diste todo de ti para sacar la presentación adelante y el orgullo de mostrar y dar a conocer esa tu misma identidad que la componen elementos de tus originarios.

Narrando las vivencias satisfactorias de la práctica y expresión de la danza folclórica.

Las voces de los participantes de la IAR dejan ver, por un lado, que la danza folclórica incide en el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades psicomotrices, artísticas, creativas y humanas. De igual forma, se complementa con el manejo de sus emociones -tristeza, miedo, rabia, alegría, euforia, ansiedad, inseguridad-. De otro lado, se encuentran los sentimientos – amor, euforia, admiración, empatía, afecto, gratitud- los cuales, se construyen en la relación con los otros y se integran con los valores humanos – respeto, responsabilidad, inclusión, tolerancia-. Lo anterior se corrobora en la siguiente narrativa extraída de sus voces: "cuando danzo siento una sensación de libertad, de escape, pienso el mundo de forma diferente. Ella me permite una interacción física con otros, es vivencia que me deja, mostrar capacidades, habilidades, grandes dones y talentos. Es una comunicación con tu cuerpo, es callar nuestra lengua y poner a hablar el cuerpo expresivo y comunicativo, que muestre lo que siente y vive, es un ejercicio importante y completo"

El contexto de la danza folclórica, hace que se produzcan importantes modificaciones en la personalidad de los participantes, mejorándose la relaciones entre ellos, como se observa en sus testimonios de vida, la estabilidad emocional (emociones negativas), autoestima, extroversión, autovaloración, confianza en sí mismo, responsabilidad, respeto por el otro y mejores relaciones, son algunos de los aspectos en los cuales se mejora ostensiblemente, logrando una adecuada percepción de sí mismo como la de los demás. El siguiente testimonio da cuenta de lo afirmado: "*después de las presentaciones siempre nos sentimos como con más calma, independientemente de si de pronto hubo algún error o algo que no esperábamos y podemos improvisarla y el público que es el que nos ve, vea todo ese amor que le tenemos a la danza".* En la danza todo tiene sentido y significado, cada paso,

ISBN: 978-628-95788-5-0

desplazamiento, expresión parafernalia o coreografía puesta en escena, describe una historia, una forma de vida, un discurso, un saber y poder.

Tercer Objetivo: Registrar matriz de necesidades humanas y satisfactores con los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.

En este sentido, se construye con la introspección que llevo a cabo cada uno de los integrantes del GIAR. Luego de haber desarrollado todos los talleres, haber recogido testimonios, reflexiones por parte de ellos, haberlos transcrito, tal cual cómo fueron narrados, se elaboraron unas matrices por cada uno de los jóvenes participantes, en la columna de necesidades axiológicas se colocaron todas las necesidades de desarrollo a escala humana y en las de necesidades existenciales se fueron inscribiendo cada una de las expresiones, que desde el ejercicio interpretativo se consideraron encajaban en cada necesidad axiológica y existencial.

De esta forma se logró organizar una matriz por cada participante, posteriormente se dio a la tarea de compartir con ellos estas matrices, que cada uno leyera sus narrativas y la de sus compañeros en cada matriz, esto permitió que ampliaran sus conocimientos sobre las necesidades axiológicas y existenciales planteadas en la teoría de desarrollo a escala humana. Una vez conocida cada matriz se les invito a que hicieran un autorreflexión y expresaron desde sus perspectivas cuales eran las necesidades humanas que ellos sentían haber satisfecho con la práctica de la danza. A continuación, los testimonios, las narrativas de cada uno de ellos.

Cabe resaltar que cada uno de los participantes, autorizó mediante consentimiento informado para que sus nombres aparecieran tal cual, en el texto de la presente investigación (Anexo 3).

Elaboración de matrices individuales de necesidades v/s satisfactores

Las 6 matrices que se presentan a continuación corresponden a los conceptos, opiniones, vivencias, experiencias y sentipensar de cada uno de los 8 integrantes del grupo de danzas de la Universidad de Córdoba, recopilando la información que está plasmada en las matrices anteriormente expuestas.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Tabla 5.

Matriz individual, necesidades según categorías axiológicas y existenciales. Participante 1

Necesidades/n categorías axiológicas	Ser	Tener	Hacer	Estar
Subsistencia	Salud mental y física.	Alivio económico.	Seguir danzando, hacer ejercicio físico.	
Protección		Terapia.		
Afecto	Aumenta autoestima al bailar, satisfacción propia, placer, felicidad.	Amistades.	Viajar, compartir, conocer personas, expresar emociones, amor a la danza, agradecer.	Espacio de encuentro, desenvolvimiento.
Entendimiento	Responsable	Nuevos conocimiento, relación con estudios universitarios	Experimentar, aprender algo nuevo, adquirir conocimientos de la profesora.	
Participación			Conocer y que me conozcan.	
Ocio	Sensualidad, experiencias lindas al bailar, tranquilidad, placer, alegría, relajarse (como que soy otra cuando bailo).	Presentaciones.	Soñar, fantasear, Seguir danzando.	Festivales, lugar lleno de magia.
Creación	Amor al baile y la danza.		Crear frases corporales.	Escuela de danza, Universidad.
Identidad	Seguridad en sí misma.		Conocer personas, cambiar estilo de vida.	
Libertad	Seguridad al hablar.		Hablar, Expresar.	

Fuente: Elaboración de los autores.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Tabla 6.

Matriz individual, necesidades según categorías axiológicas y existenciales.

Participante 2

Necesidades s/n categorí axiológicas	Ser	Tener	Hacer	Estar
Subsistencia	Salud mental, Salud física, conexión, actividad física completa.	Discernimiento sobre la cultura.	Bailar, danzar.	Diferentes espacios escénicos.
Protección	Conexión.	Apoyo, seguridad.		Tranquilidad, Entorno familiar.
Afecto	Autovaloración, Autoestima, conexión.	Relaciones, conexión,	Compartir, Manejar emociones, libero preocupaciones.	
Entendimiento		Mayor conocimiento Talento, dones, expresión corporal.		Desarrollo personal.
Participación	Asertivo.	Oportunidad-des.	Mejora el hábito de Investigar, visionar.	Interacción con la sociedad.
Ocio	Experiencia gratificante, paz de la danza.	Tiempo libre productivo.	Viajar.	Eventos artísticos y Culturales, tiempo libre productivo.
Creación	Respeto por la danza.	Herramienta de cambio.	Descubrir, demostrar, improvisar.	
Identidad	Mayor autonomía, Seguridad, autoestima.		Intercambio cultural.	Espacio de convivencia.
Libertad	Independencia, autoestima, liberación.		Dialogar crecer, transformar, evolucionar, improvisar.	Salón de ensayo.

Fuente: Elaboración de los autores.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Tabla 7.

Matriz individual, necesidades según categorías axiológicas y existenciales.

Participante 3

Necesidades s/n categorías axiológicas	**Ser**	**Tener**	**Hacer**	**Estar**
Subsistencia	Salud mental, Salud física.	Imaginación.	Proyectar.	Grupo equilibrado.
Protección	Equilibrio.	Bienestar.	Proteger el folclor.	
Afecto	Amor.	Amistades.		
Entendimiento	Obediencia.		Expresar.	Grupo de danza.
Participación	Experiencia maravillosa.	Momentos.	Aprender para enseñar.	
Ocio	Despreocupación,	Programas, ensayos, funciones.	Viajar, conocer.	Comunidad. Parque de diversiones, espacios de ensayo y funciones, momento fantástico.
Creación	Creatividad en la danza.			
Identidad	Autoestima.	Seguridad.	Practicar, compartir conocimiento.	
Libertad	Autosuficiencia, Liberación.			

Fuente: Elaboración de los autores.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Tabla 8.

Matriz individual, necesidades según categorías axiológicas y existenciales. Participante 4

NECESIDADES S/N CATEGORIAS AXIOLOGICAS	SER	TENER	HACER	ESTAR
Subsistencia	Salud mental.	Crecimiento personal.		Entorno Familiar
Protección	Fortaleza física.		Aprender.	
Afecto	Aprobación, amar las tradiciones, respeto, voluntad.	Apego.	Manejar emociones.	Interacción en el hogar.
Entendimiento	Ensayar.	Difusión.	Aprender, investigar, conocer las tradiciones.	Grupos.
Participación	Gratificante, ser sociable.	Darme a conocer	Colaborar, compartir, insistir, perseverar, fortalecer, revivificar las tradiciones.	Grupos de danzas.
Ocio	Nuevas experiencias, tranquilidad.	Eventos.	Calmar el estrés	Tiempo de esparcimiento
Creación	Innovación.	Habilidad para bailar.	Crear, interiorizar, expresar.	
Identidad	Dignidad,	Hábitos Sanos, otra cosmovisión del mundo.	Respeto.	Espacio de Madurez.
Libertad	Amor Propio.	Equidad.		

Fuente: Elaboración de los autores.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Tabla 9.

Matriz individual, necesidades según categorías axiológicas y existenciales. Participante 5

Necesidades s/n categorías axiológicas	**Ser**	**Tener**	**Hacer**	**Estar**
Subsistencia	Fortaleza Espiritual, equilibrio, salud física y mental.	Conocimiento.	Formarse.	La familia.
Protección	Resistencia Física.	Satisfacción	Proteger la danza	
Afecto		Cordialidad, compañeros.	Considerar, equilibrar, emociones, comprender.	Espacio para enseñar.
Entendimiento	Susceptibilidad.		Buscar Indagar.	Universidad.
Participación	Aprender.	Colaboración	Ayudar a otros, interactuar, representar tradiciones.	Diversos grupos de danza.
Ocio	Tranquilidad, felicidad, plenitud, estados de empatía.	Buenas Relaciones.	Conocer Lugares.	
Creación	Ingenioso, Original.	Buenas Ideas.		
Identidad	Auto reflexivo, orgullo por las tradiciones.	Respeto por la cultura.		Espacio de respeto por lo tradicional.
Libertad		Motivación constante.	Ser independiente.	

Fuente: Elaboración de los autores.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Tabla 10.

Matriz individual, necesidades según categorías axiológicas y existenciales. Participante 6

Necesidades s/n categorías axiológicas	Ser	Tener	Hacer	Estar	Necesidades s/n categorías axiológicas
Subsistencia	Salud Mental y salud física.	Más conocimiento.	Mantenerse.		Entorno social.
Protección	Fortaleza Física.	Bienestar.	Aprender.		Familiaridad.
Afecto	Amor por el Folclor, tranquilidad, respeto.	Pasión.	Valorar.		Convivencia.
Entendimiento	Confidencialidad.	Comunicación asertiva.			Grupo de Danzas.
Participación	Experiencias positivas.	Cooperación, respeto.	Mejorar, destacar.		Diversidad de actividades, ensayos, funciones.
Ocio	Práctica agradable.	Amistades.	Relajarse.		
Creación	Positivo.		Descansar.		Trabajo en equipo.
Identidad	Auto superación, autoestima, autoconfianza, prudencia Sensatez.	Seguridad.			
Libertad	Autonomía constante, elevación.	Autodeterminación, seguridad.			Espacio Transitorio.

Fuente: Elaboración de los autores.

Matriz de necesidades y satisfactores.

El hecho de generalizar el procedimiento de análisis, así como de suponer una relación directa entre necesidades y bienes económicos, lo contextualiza Max Neef (1994, p, 50), cuando afirma:

La relación entre necesidades y bienes permite la construcción de una disciplina objetiva, tal corno la economía tradicional supone serlo. Es decir, de una disciplina mecanicista en que el supuesto central es el de que las necesidades se manifiestan a través de

ISBN: 978-628-95788-5-0

la demanda que, a su vez, está determinada por las preferencias individuales en relación a los bienes producidos. El incluir los satisfactores como parte del proceso económico implica reivindicar lo subjetivo más allá de las puras preferencias respecto de objetos y artefactos.

Tabla 11.

Matriz de necesidades v/s satisfactores de la danza folclórica cómo satisfactor ***sinérgico.***

Necesidades según categorías existenciales	**Ser**	**Tener**	**Hacer**	**Estar**
Necesidades según categorías axiológicas				
Subsistencia	Salud física, salud mental, fortaleza espiritual, conexión, actividad física completa, equilibrio.	Alivio económico, discernimiento sobre la cultura, Reconocimiento personal, conocimiento, hábitos sanos, imaginación, crecimiento personal, conocimiento, fantasía.	Danzar, bailar, ejercitarse, proyectar, formarse, mantenerse.	Grupo equilibrado, entorno familiar, entorno social, diferentes espacios escénicos.
Protección	Fortaleza física, conexión, resistencia física, conexión, actividad física completa, equilibrio, tranquilidad.	Apoyo, bienestar, satisfacción, terapia, seguridad.	Proteger el folclor, aprender, proteger la danza.	Entorno familiar, familiaridad.
Afecto	Autoestima, autovaloración Amor, adhesión, comprensión, amor por las tradiciones y el folclor, satisfacción propia, placer, felicidad, libero preocupaciones, respeto, voluntad, aprobación, tranquilidad.	Amistades, relaciones, apego, cordialidad, pasión, relaciones, conexión, compañeros, ímpetu.	Viajar, conocer personas, compartir, agradecer, manejar emociones, valorar, proteger la danza.	Espacio de encuentro, y desenvolvimiento, Salón de ensayos, convivencia, espacio para enseñar.
Entendimiento	Obediencia, Ensayar, confidencialidad,	Nuevos saberes y conocimientos, difusión,	Experimentar, aprender algo nuevo,	Espacios académicos universitarios,

ISBN: 978-628-95788-5-0

	responsable, respeto, curiosidad, disciplina para el éxito, disciplina, eficacia.	comunicación asertiva, adquirir, relación con estudios universitarios, talento, dones, expresión corporal, Autoaprendizaje, ensayos.	expresar, buscar, indagar, conocer, adquirir conocimientos de la profesora, enriquecer, opinar, perfeccionar movimientos.	desarrollo personal, grupo de danza y otras agrupaciones, salón de ensayo.
Participación	Experiencia maravillosa, aprender, experiencia positiva, asertividad, gratificante, ser sociable, vivencias reales.	Oportunidades, momentos, reconocimiento, colaboración, cooperación, respeto, reciprocidad.	Conocer y que me conozcan, investigar, colaborar, ayudar, mejorar los dominios de investigación, aprender para enseñar, compartir, insistir, perfeccionar, destacar, perseverar, fortalecer, revivificar las tradiciones, interactuar, representar tradiciones.	Diversos grupos de danzas, diversidad de actividades, interacción con la sociedad, ensayos, funciones.
Ocio	Experiencia gratificante, nuevas vivencias, relajación, práctica agradable, sensualidad, tranquilidad, placer, alegría, estados de empatía, paz en la danza, despreocupación, plenitud.	Presentaciones, programas, buenas relaciones, amistades, ensayos, funciones.	Soñar, fantasear relajarse, viajar Enseñar, conocer, calmar el estrés, descansar, seguir danzando.	Comunidad, tiempo de esparcimiento, festivales, diversos eventos artísticos y culturales, lugar lleno de magia. tiempo libre productivo, parque de diversiones espacios de ensayo y funciones o presentaciones, momento fantástico.
Creación	Amor al baile y la danza, respeto por la danza, innovación en la danza, ingenio, originalidad, ser positivo, sensualidad, creatividad en la danza, positivo, creativo, imaginación.	Habilidad para bailar, buenas ideas, imaginación, herramienta de cambio, expreso debidamente, herramienta de cambio,	Aprender algo nuevo, descubrir cosas nuevas, crear frases corporales, demostrar, improvisar, ensayar o practicar, interiorizar, descansar, inventar.	Permanencia larga en una escuela de danza, trabajo en equipo, universidad, espacio de Madurez.
Identidad	Seguridad propia, mayor autonomía, autoestima, dignidad, auto- reflexivo, auto- superación,	Seguridad, , respeto por la cultura, auto-confianza, otra cosmovisión del mundo.	Conocer personas, respetar, cambiar estilo de vida, intercambiar	Convivencia, compartir conocimiento,

ISBN: 978-628-95788-5-0

	autocontrol, auto-reflexivo, orgullo por las tradiciones, autoconfianza, autovaloración, certeza, prudencia, sensatez.		culturas, práctica, crecer, habilidad.	madurez, espacio de respeto a lo tradicional.
Libertad	Autoconfianza, autoestima, independencia, auto suficiencia, amor propio, autónomo, decisivo, liberación. elevación, cambio de aptitud	Equidad, motivación constante, auto determinación, seguridad	Hablar, expresar, dialogar, crecer, ser independiente, transformar, evolucionar, improvisar, mostrarse, descubrir, conocerse.	Espacios transitorios, salón de ensayo o práctica, escenarios,

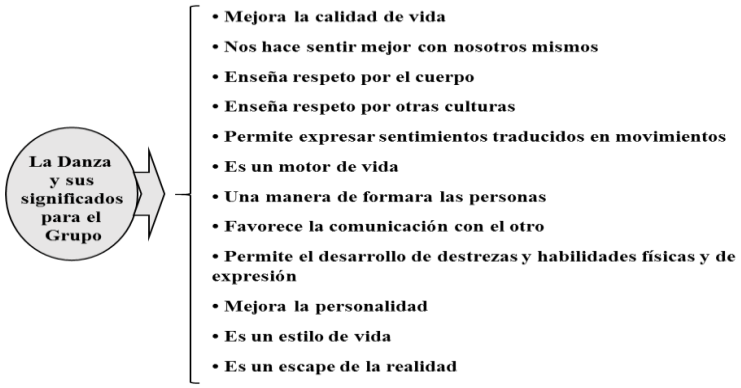
Fuente: Elaboración de los autores.

Significados de la danza para el grupo

La danza, desde una óptica analítica, ha sido considerada como un texto que relata en su discurso una serie de significados, que comunican sobre el estado de eventualidades culturales explicitas, mediante la construcción social y cultural del cuerpo en movimiento. En este caso, se establecieron las correspondencias más significativas que se desprenden de la danza con respecto a la dinámica social, al sentido pragmático de la vida, al pensamiento intrínseco del danzante, e igualmente con respecto al proceso de aprendizaje humano y profesional por el que atraviesa el grupo, como se puede observar en la Figura 3 que se muestra a continuación:

Figura 1 .

Significados de la danza para el grupo



Fuente: Elaboración de los autores.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Autoanálisis de las necesidades satisfechas de los integrantes del grupo de danzas.

Vale la pena tener en cuenta lo expresado por Ferreira (2009), cuando manifiesta que la danza representa una expresión natural del sentimiento humano que no se limita expresamente a la dimensión biológica ni a un código o reglamento, consiente el uso de operaciones corporales que generalmente son utilizadas para el aprendizaje y el desarrollo de destrezas y habilidades para expresar diversas situaciones de carácter social, político y religioso. Es oportuno manifestar que igualmente lleva implícitas estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, convirtiéndose en un factor clave para alcanzar espacios de aprendizajes tanto intrínsecos como extrínsecos, vinculando en ocasiones expresiones de carácter espiritual, psicológico y social.

En este orden de ideas, los integrantes del GIAR, dentro de análisis efectuado, determinaron algunas de sus necesidades que comenzaron a ser satisfechas desde el momento en que deciden integrar el grupo de danzas. Dentro de las más relevantes se pueden evidenciar:

- Subsistencia
- Necesidades afectivas
- Necesidades emocionales
- Necesidades de autoestima
- Necesidades de ingresos económicos
- Disfrute físico
- Disfrute mental
- Desarrollo personal
- Desarrollo social
- Desarrollo social

A este respecto, Max Neff (1988, p, 56), haciendo alusión a las necesidades y la manera de observarlas aparte de ser carencias afirma que:

En contexto, ha de entenderse, como ya quedó dicho, que las necesidades no sólo son carencias sino también, y simultáneamente, potencialidades humanas individuales y colectivas. Los satisfactores, por otra parte, son formas de ser, tener, hacer y estar, de carácter individual y colectivo, conducentes a la actualización de necesidades.

ISBN: 978-628-95788-5-0

De esta manera, la dinámica cambiante de la sociedad actual demanda la necesidad formar profesionales en la danza, con la capacidad de desarrollar nuevas competencias que lo lleven a tener un excelente desempeño, independientemente de las necesidades humanas y sociales que se presenten, puesto que parte de las experiencias de vida, se basa en aprender a afrontar las dificultades e insuficiencias necesidades mediante el fortalecimiento y desarrollo de competencias humanas.

Al respecto, es oportuno mencionar que, partiendo del marxismo, el método predominante ha establecido que la producción decreta las necesidades, es decir, el "sistema" crea las necesidades del ser humano. No obstante, otros autores, entre ellos Maslow (2005) y Giddens (2007), señalan la posibilidad de que los individuos tienen una estructura auto determinada de necesidades. En este orden de ideas, la contribución de Max Neef sobre la teoría operativa de las necesidades va más allá de esas discusiones, de ahí la importancia de estudiar el concepto de necesidad desde la evolución de su estructura y significado como una herramienta utilizada para facilitar la comprensión del comportamiento humano.

Un factor importante a tener en cuenta se relaciona con el hecho de distinguir entre necesidades y "satisfactores" de esas necesidades. Las necesidades humanas no son perdurables y herméticas, al contrario, podría decirse que son finitas y reconocibles. Eso no supone un reduccionismo biológico o etiológico, ni tampoco la aplicación del enfoque de necesidades básicas. Las necesidades humanas lo son de todos los humanos, son finitas e identificables, pero los "satisfactores" pueden ser diversos y variados, siendo mejores los sinérgicos, es decir, los que satisfacen varias necesidades a la vez (Giddens (2007).

ISBN: 978-628-95788-5-0

CAPÍTULO 5
CONCLUSIONES

Una vez culminado el proceso de la investigación, donde se contextualizó el problema, se fundamentó teóricamente, y se procedió a implementar los aspectos metodológicos de la investigación para finalizar con el análisis e interpretación de los resultados, relacionados con el hecho de identificar las necesidades humanas, que se satisfacen desde la práctica de la danza, en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería,

Es evidente que, con el propósito de integrar el desarrollo humano y las necesidades de la persona, es fundamental dentro del contexto danzario, comprender que los seres humanos han estimado el desarrollo psicosocial como algo esencial en el crecimiento y progreso de una persona y una comunidad. En consecuencia, se procede a presentar las conclusiones que dan respuestas a los objetivos de la investigación, las cuales se especifican a continuación.

Con respecto al primer objetivo, establecer una propuesta de talleres de danza intencionados a la satisfacción de diferentes necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, puede concluirse que el trabajo de investigación estuvo basado en la teoría de desarrollo a escala humana, de Max Neff et, al (1994), buscando Identificar las necesidades humanas, atendiendo la matriz de necesidades y satisfactores del desarrollo a escala humana. Teoría que desde el lenguaje corporal Danza, expresa un discurso escénico corporal lleno de necesidades e insatisfacciones extraídas de los relatos de los integrantes del grupo focal escogido.

En esta búsqueda, emergieron interrogantes que fueron respondidos a medida que los encuentros se dieron, denotando las emociones y sentimientos extraídos mediante sus testimonios, donde cada uno de los participantes expresó sus percepciones acerca de las vivencias propias en la danza folclórica y cómo esta, ha aportado a sus vidas. Así mismo, se Diseñó una propuesta de talleres de danza intencionados a la satisfacción de diferentes necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación, atendiendo a las categorías axiológicas de subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación ocio, creación, identidad y libertad; nueve categorías que mediante conversaciones y análisis de textos y

ISBN: 978-628-95788-5-0

discursos, permitieron día a día, la búsqueda de los satisfactores de las necesidades con que llegaban los estudiantes, para acceder a las narrativas y acopiar reflexiones que aportaron a la consolidación de sentimientos, emociones y valores en cada uno de los participantes.

Con relación al segundo objetivo, interpretar los talleres de danza intencionados en la satisfacción de necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, se concluye que las diversas reflexiones que se vislumbraron en los resultados, en los que se enmarcó la danza folclórica como un satisfactor sinérgico, creando los espacios necesarios para estructurar los talleres que se realizaron, tanto presencial como virtualmente.

En cuento a lo anterior, en la práctica de los talleres cada participante expresaba al final de cada sesión, las diferentes sensaciones y emociones que transitaban por medio de las actividades realizadas, teniendo en cuenta que la previa preparación de la clase dirigida mediante talleres es esencial para el buen desarrollo de esta; por lo tanto, los aportes y reflexiones de los participantes, conllevó a una dinámica de trabajo en equipo en donde la clase permitió, establecer interpretaciones personales, sobre lo acontecido en ellos, sobre la vivencia no solo en el transcurso de esta investigación con la danza folclórica, sino evocando sucesos que han aportado a la satisfacción de las necesidades de cada uno de ellos; al permitirles generar procesos de investigación, creación y al plasmar, interpretar, circular, proyectar, preservar, fomentando la danza folclórica.

Teniendo en cuenta la matriz general y los diferentes satisfactores que desde lo existencial (ser, tener, hacer y estar), hicieron posible la elaboración y ejecución de los talleres para reconocer la consecución de atributos personales o colectivos de los participantes, se establecieron las herramientas, mecanismos, acciones personales, colectivas espacios/ambientes, para que expresaran mediante narrativas prácticas y teóricas, logrando demostrar cómo se estabilizan y subsanan las 9 necesidades axiológicas que plantean Max Neff, Helizalde y Hopennhayn. En consecuencia, se observó la satisfacción sinérgica que ocasiona los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza folclórica, en los estudiantes del grupo de danza a de la sede de Montería.

Haciendo referencia al tercer objetivo, Registrar matriz de necesidades humanas y satisfactores con los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de

ISBN: 978-628-95788-5-0

Córdoba sede Montería, puede decirse que la interpretación de lo expuesto en los resultados, que a la vez permitió dar respuesta a la pregunta problema ¿Cuáles son las necesidades humanas que se satisfacen desde la práctica de la danza folclórica, en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería?, se pudo concluir que el interrogante antes mencionado, favoreció el hecho de registrar una matriz de necesidades humanas y satisfactores, asociando los puntos de vista de los participantes para analizarlos y manifestar, de manera equilibrada, las percepciones de cada uno de ellos en cuanto a las categorías existenciales y axiológicas, relacionándose entre sí cada una de ellas.

Se concluyó igualmente, teniendo en cuenta la narrativa de vida de, los participantes, que la danza se ha convertido en un espacio de desarrollo emocional, afectivo, económico y psicosocial, lo que les ha permitido adquirir una madurez que los ha hecho crecer intrínseca y extrínsecamente, fortaleciendo sus espacios familiares y sus áreas vitales (amor, afecto, auto estima, auto valoración, afecto, y responsabilidad), mejorando así de manera ostensible sus relaciones cotidianas con su entorno.

Finalmente es oportuno reconocer, que la danza se ha convertido para los integrantes del GIAR, en un motor de vida, que les ha brindado la oportunidad de expresar sentimientos negativos y positivos mediante expresiones corporales que navegan en el infinito universo de la danza.

Recomendaciones

Luego de presentadas las conclusiones que dan respuestas a los objetivos de la investigación, se procede a generar una serie de recomendaciones, las cuales contribuirán a la identificación de necesidades humanas que pueden satisfacerse desde la práctica de la danza folclórica:

A nivel general, se recomienda a las instituciones educativas crear los espacios que permitan un acercamiento a la danza a fin de que sea valorada como el proceso educativo que integra en su diversidad de significados. Logrando propósitos que fortalezcan las diversas valoraciones de la profesión desde un punto holístico, donde el educando pueda entender todo el universo expresivo y simbólico de la danza, para un bien individual y común.

De igual manera, es importante reconocer que mediante la danza y su multiplicidad de expresiones y simbolismos se fortalece la construcción social puesto que se pasa de un

ISBN: 978-628-95788-5-0

panorama conservador, a una nueva cosmovisión en la que disimiles expresiones culturales y artísticas se convierten en todo tipo de manifestaciones humanas y sociales que tienen la capacidad de influir en los imaginarios colectivos mediante el sentir de la danza, potenciando en los danzantes sus habilidades físicas y su condición de seres humanos.

Con relación, al primer objetivo, establecer una propuesta de talleres de danza intencionados a la satisfacción de diferentes necesidades humanas, se invita a las instituciones educativas y sus grupos de danzas para que utilicen la enseñanza de la danza folclórica, con un enfoque que logre beneficiar en el estudiante saberes direccionados hacia el desarrollo del ser expresivo y consiente de su reacción intrínseca y extrínseca de cuerpo y mente, para ello, es recomendable el diseño de talleres de danza folclórica que estimulen y contribuyan a la satisfacción simultanea de necesidades, favoreciendo de esta manera su desarrollo humano social y su proyección a futuro como profesional de la danza.

Respecto del segundo objetivo, interpretar los talleres de danza intencionados en la satisfacción de necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, se sugiere a los entes educativos, directivos docentes y padres de familia, danzantes y hacedores de danza folclórica en general, implementar dentro de su malla curricular el proceso de enseñanza de la danza folclórica, más que como la espectacularización del saber del pueblo, se haga buscando desarrollarla y orientarla, atendiendo al potencial humano y físico que desarrolla la práctica de esta, enfocada desde un método de enseñanza que fortalece las necesidades del ser humano, permitiendo desarrollar fortalezas físicas, mentales y espirituales, que son necesarias para un buen lenguaje corporal, e igualmente observarla como un insumo más, en el fortalecimiento de los valores humanos y ciudadanos, mediante el desarrollo de hábitos sanos que se pueden potenciar dándole un buen uso al tiempo libre que tienen los estudiantes.

En cuanto al tercer objetivo, registrar la matriz de necesidades humanas y satisfactores con los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, se invita que dentro del contexto educativo, familiar y social, tengan en cuenta la enseñanza de la danza folclórica en los niños y jóvenes, concientizandolos de las razones que lo motivan a ser, tener, hacer y estar, teniendo presente las categorías según las necesidades existenciales, que lo lleven a reconocer y a determinar acciones conducentes a satisfacer las

ISBN: 978-628-95788-5-0

necesidades inherentes a las categorías axiológicas (Subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad), lo que seguramente proveerá a la sociedad de personas alejadas de la violencia, las drogas y los grupos armados, y por el contrario, tener la posibilidad de vislumbrar seres humanos con propósitos de vida claros y proyectados a buscar el desarrollo personal, familiar y social.

Por lo tanto, se exhorta a las instituciones educativas y grupos de danzas regionales, departamentales y nacionales, resignificar el rol de la danza en Colombia como un tema de trascendencia e importancia, puesto que consumar este arte, brinda la posibilidad de construir un discurso que exteriorice el respeto por el cuerpo y por la vida misma, reconociendo que la danza contribuye significativamente a la interpretación de una ética existencialista, donde se pueden precisar valores humanos, políticos y sociales inherentes al contexto colombiano.

En este orden de ideas, es oportuno mencionar que la danza folclórica, extraída de las tradiciones de nuestros territorios colombianos, armoniza el significado de la expresión danzaría de una sociedad con su contexto, sin tener en cuenta un lugar geográfico en particular, ya que la danza hace parte viva de todo tipo de tradiciones, en los que la habilidad física, y la fuerza intrínseca del danzante se asocian con los movimientos y ritmos que expresan en ocasiones hechos cotidianos, vivencias y sentimientos, abriendo paso a una simbiosis entre danza, arte, cultura y desarrollo humano.

Con referencia a lo anterior, la práctica dancística folclórica debe estar acompañada de procesos que generen indagación en las instituciones educativas y hacedores de danza en general, sobre el ¿Por qué?, ¿para qué? y ¿Cómo hacer la danza folclórica?, debido a que el lenguaje corporal debe estar preparado para la transmisión de los saberes tradicionales de una manera respetuosa y optima hacia ellos, generando espacios que propicien la satisfacción sinérgica, un disfrute del arte.

Para finalizar, se sugiere investigar para crear, dirigiendo la exploración de territorios a una interpretación corporal que permita proyectar desde la tradición el folclor dancístico de las regiones, en este caso el folclor coreo musical cordobés, preservando, fomentando y asegurando que lo de ayer y hoy permanezca en el tiempo, mediante historias contadas con el cuerpo y la mente compensada, de todas las vivencias exploradas en el quehacer dancístico.

ISBN: 978-628-95788-5-0

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcalá Campos, Raúl. "Tradición", en: Controversias conceptuales. México: Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2004. p. 85-102. (Seminarios).

Arévalo. Marcos. J. (1995): "El patrimonio antropológico y la realidad sociocultural extremeña". Revista Murciana de Antropología, 3:1-29. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Arias, Fidias (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. 6ª Edición. Venezuela. Editorial Episteme.

Astaiza Urbano, W. J. (2017). Los significados que tienen de la danza tradicional en los integrantes del grupo artístico nuestra tierra de la ciudad de Popayán y como esta práctica cultural fortalece el proyecto de vida de los artistas. Tesis de maestría en Educación. http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1031. Universidad del Cauca.

Azcona. M., Manzini. F y Dorati, J. (2013). Precisiones metodológicas sobre la unidad de análisis y la unidad de observación.

Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. Tesis de maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas. Universidad de la sabana. http://hdl.handle.net/10818/39807

Bergh, B.L. (1989). Qualitative Research Methods for the Social Sciences, Allyn and Bacon, Needham Heights, Massachussetts, Cap. 1.

Bernárdez. Soljancic. María. G. (2011) Influencia del baile recreativo en el estado de ánimo y autoestima de las personas. Centro de Documentación. Investigación y Difusión de la Carrera de Psicología. Universidad Católica. Asunción. Paraguay

Biler Reyes, S. (2016). Una aproximación a su estudio desde la perspectiva del desarrollo social humano. Revista científica Dominio de las ciencias. 2-(580), 581. file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-naAproximacionASuEstudioDesdeLaPerspectivaDelDesa-5840288.pdf

Blumer, H., (1969). Simbolic Interactionism, Perspective and Method, Prentice Hall, Engle-wood, 1969.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Bula Escobar, G.,Villegas Botero, M., Galán Pachón, J., Franco Luque, A.,Escobar Araujo, A., Escobar de Sierra, M., Otalora De Telch, B., Turbay Marulanda, O.,Leyton Gallego, J., Cruz Rivero, C., Guzmán Salazar, S., Daza Laverde, G., León Pereira, T., Ronderos, M. y Angarita Pinzón, S. (2000). Lineamientos Curriculares Educación Artística. Santafé de Bogotá, Colombia: Delfin Ltda

Burbano Astaiza, C. P. (2019). Expresiones corpóreas de los estudiantes de pregrado de la Universidad del Cauca desde la estrategia de un curso MOOC de danza folclórica. Tesis de maestría en educación. Universidad del Cauca. http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1930

Cacho. C.L. y Castillo. Vera. E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. Revista Universidad de Murcia. España. ISSN: 1578-8423.

Campos y Covarrubias. Guillermo., Lule. Martínez. Nallely. Emma (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Volumen, VII. Número 13. P, 57. Universidad La Salle Pachuca.

Canclini, García N. (2006). Arte más allá de sí mismo: antropología para una sociedad. https://www.google.com/search?q=n%C3%A9stor+garc%C3%ADa+canclini+art+beyond+

Cañabate, D., Colomer, J., y Olivera, J. (2018). El Movimiento, un Lenguaje Para Crecer. Apunts Educación Física y Deportes, vol 34, núm. 134, 146-155. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551657187011

Castillo, Ana. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, ISSN-e 1695-324X, Vol. 18, Nº. 2, 2018, págs. 335-350 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6840746

Cepeda, J. (2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural partir de experiencias: el patrimonio y educación. Tabanque (31), doi:https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262

De La Espriella, F. (2021). Saber escolar, sujetos y prácticas de la Educación Física en Colombia siglo XIX. (Tesis doctoral inédita). México: Universidad de Baja California

ISBN: 978-628-95788-5-0

Días, A. J. (2005). La quinta esencia del problema: nomenclatura y materia de Folklore. Conceptos críticos y estudios culturales. Alan Dundes, ed. Londres y Nueva York: Routledge, p, 40.

Díaz Condor, H. (2019) La danza folklórica y a autoestima en los adolescentes del I.E N°7102 “San Francisco de Assis”- Pachamac. [Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Historia, Universidad Nacional de Educación]. http://200.60.81.165/handle/UNE/2853

Domínguez, C., & Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. Cuadernos De Psicología Del Deporte, 17(1), 73-80. Recuperado a partir de https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931 .

Duarte Ustman, L. (2019). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia. Espiral, Revista de Docencia e Investigación, 8(1), 65-79. doi:https://doi.org/10.15332/erdi.v8i1.2119

Elizalde, A. (2004), “Ideología de la escasez” en López, Mario (ed.) Enciclopedia de Paz y Conflictos, U. de Granada, Granada.

Elliott. J. (2000). La Investigación Acción en educación. Ediciones Morata S.L. Cuarta edición, p, 5.

Fernández, Erik; Aguilar, Eliana (2009) factores motivacionales en la conducta de bailar en la fiesta del gran poder Ajayu. Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", vol. 7, núm. 2, 2009, pp. 241-276 Universidad Católica Boliviana San Pablo La Paz, Bolivia. Recuperado de: viewer.googleusercontent.com/viewer/secure/pdf/bq3aacavdnqbbak0tgao4s4mm60jv07a/mps3uin7tndsu99l3htbcgpspfd9k0ce/1615499700000/gmail/15637779133377417840/ACFrOgDJDJyU-3ol2zvcjlxYbqaSVRl0n7ROQSCykgN-f1Je7_Bb3bFu-2anD_LVn

Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Educación Física – Desarrollo humano y social. Chile. (268), 9-21

García, L. & Neira, L., (2010). Satisfactores de ocio, afecto e identidad que dan sentido al concepto de calidad de vida en familias que habitan la ciudad de Bogotá de diferentes

ISBN: 978-628-95788-5-0

estratos socioeconómicos. bogotá: universidad de la sabana. tesis para obtener título en especialista en desarrollo familiar y personal. https://doc-0s-24-apps-viewer.googleusercontent.com/viewer/secure/pdf/bq3aacavdnqbbak0tgao4s4mm60jv07a/1vhrj3p5592g5lp4rv37t9podoltp6j2/1615517700000/gmail/15637779133377417840/acfrogdjqc2hlpmsnwzn_rdmptiz7k7zpazw10aerrssmyelzydljf--w6bqwev4irkwbpxzs5os9regeslb8rtwudxo0shdqv2lxrcsl8gdb0amlf4g795lokfz9i4=?print=true&nonce=3h4u5345t3m68&user=15637779133377417840&hash=plani89nlgpgvgcup215cpimbsdhfibk

García. Pérez. José. R.Ñ., Mena. Marcos. Juan. J., Sánchez. M. (2009). Investigación-acción para el cambio educativo. Buckingham: Prensa universitaria abierta. Revista de Educación Docente, N° 51 (2), pp 87-100.

Gasca, M. (2006). El Congo Grande de Barranquilla, el congo de oro del carnava. *Revista Digital de Historia*, 1 -26. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/memor/n32/n32a11.pdf

Giddens, A. (2007). Sociología. Una visión de las necesidades. Madrid, Alianza Editorial. 5ª edición.

Giddens. A. (2000). Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización. Taurvs Editores. Madrid. España, p, 14.

Girón Bustos, L.A. (2016) La danza como aporte a la construcción de ciudad educadora: un estudio desde la experiencia del grupo artístico Nuestra Tierra del municipio de Popayán-Cauca. Tesis para obtener título en Maestría de educación. Universidad del Cauca, Popayán. Obtenido del repositorio de la Universidad del Cauca: http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/981/la%20danza%20como%20aporte%20a%20la%20construcci%c3%93n%20de%20ciudad%20educadora.pdf?sequence=1&isallowed=y

Gómez Rico, Lina, & Ibarra Vallejos, Iván. (2020). Educación a Escala Humana desde artes, oficios y saberes locales en São Gonçalo Beira Rio Sao (Brasil) y el programa Trawun (Chile).. Polis (Santiago), 19(56), 81-107. https://dx.doi.org/10.32735/s0718-6568/2020-n56-1522

ISBN: 978-628-95788-5-0

González de la Fe, Teresa (2003). "El interaccionismo simbólico". En Teoría sociológica moderna, editado por Salvador Giner. Barcelona: Ariel.

González. Barbero. I. (2015). Paul Valery: Filosofía de la Danza. Culturamas la Revista de Información Cultural en Internet.

Guerra. Ramiro. (1999). Coordenadas danzarias. Ediciones Unión. La Habana. 1999. ISBN 13978-959-209-292-1, p, 14.

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mexico: Mc. Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México. 6ta ed.: Mc Graw Hill. ISBN 978-1-4562-2396-0

Huarte. Cuéllar. R. (2012). El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 21, núm. 42, 2012, pp. 19-39

Hunter. David. E. (1981). Enciclopedia de Antropología. Ediciones Bellaterra S.A. ISBN 10: 8472900266 / ISBN 13: 9788472900264.

Hurtado Satizabal, f. a., ordoñez trujillo, a. p., & torres quintero, l. m. (2001). la danza folklórica de las zonas del centro, sur y oriente del departamento del cauca metodología para la enseñanza a través del juego en niños de 11 a 12 años. tesis para optar el título de licenciado en educación física y salud, universidad del cauca. popayán

Hurtado, J. (2015). El proyecto de investigación. 7ma edición. Venezuela. Ediciones Quirón. ISBN 978-95844-3440-1

Johnson, Richard (2004). "O qué é, afinal, Estudos Culturais? En O que é, afinal, Estudos Culturais?, editado y coordinado por Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica.

Kitzinger J. (2005). Investigación cualitativa: introducción al grupo de enfoque. Revista de investigación en Educación. BMJ. N° 311, p, 39

Lévi-Strauss. Claude. (1993). Conferencias sobre la diversidad cultural. (L'anthropologie face aux problèmes du monde moderne)

Lindo de las Salas, M. (2010). La danza, conceptos y reflexiones. En Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Lineamientos del Plan Nacional de Danza, para un país que baila. 2010-2020. Ministerio de Cultura. 2009.

Londoño. A. (1981). Danzas colombianas de proyección folclórica. Educación Física y Deporte, p, 64. https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/22844

Luna, F., Amar, J. & Martínez, M. (2012). ¿Es posible el desarrollo a escala humana en el bajo magdalena? un estudio prospectivo desde las comunidades. Cultura, Educación y Sociedad 3(1), 205-225. https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/965

Malo. González. C. (2010). Arte y Cultura Popular. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP. Segunda edición. ISBN: 9978-85-023

Martínez. M. (2014). Los beneficios del baile. Diario Sur. Consultado en: Enero25-2007. Disponible en: http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=print&sid=452

Marulanda. O. (2004). El Folclor de Colombia. Práctica de la identidad cultural. Arte Estudios Editores. ISNN: 39-8-0986.

Maslow, A. (1954). Motivación y personalidad. Ediciones Sagitario. Barcelona. España

Max Neef, M., Elizalde, A & Hopenhayn. (1994). Desarrollo a Escala Humana. Montevideo, Uruguay: Editorial Nordan-Comunidad.

Mena, J. (2007). La Investigación-Reflexión-Acción (IRA). Una comparación entre lo que se sabe, se divulga y se hace a partir del análisis de documentos. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Merce. Cunnigham. (2010). Aliento hecho visible. Documental sobre la vida y la carrera de Anna Halprin, la pionera de la danza estadounidense https://es.euronews.com/2019/11/11/las-autoridades-sanitarias-advierten-que-el-arte-beneficia-seriamente-su-salud

Momposina, Totola. (2017) El símbolo de la música tradicional colombiana. Entrevistada por María Cabrera. Periódico El Tiempo. Obtenido de: https://www.eltiempo.com/bocas/entrevista-con-toto-la-momposina-en-bocas-30205

ISBN: 978-628-95788-5-0

Moreno Hdez., Miguel Ángel (2003). Desarrollo a escala humana desde la perspectiva de la niñez una visión integradora de familia, escuela, y barrio (parte A). Ciencia y Sociedad, XXVIII (2),279-315. pp. 279-315, Instituto Tecnológico de Santo Domingo. Santo Domingo, República Dominicana [fecha de Consulta 11 de marzo de 2021]. ISSN: 0378-7680. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=870/87028206

Mundet Bolos, A., Beltrán Hernández, A & Moreno González, A. (2014). Arte como herramienta social y educativa. Universidad de Barcelona y IDIAP Jordi Gol. file:///C:/Users/DELL/Downloads/43060-Texto%20del%20art%C3%ADculo-83284-2-10-20150603%20(2).pdf

Murcia. Peña. N., Jaramillo. Echeverry. Luis. G. (2009). Diseño metodológico de investigación etnográfica desde el principio de complementariedad. Una propuesta a partir del trabajo reflexivo. Revista Digital - Buenos Aires (p, 7). http://www.efdeportes.com/

Murillo, E. (2003). Una buena pasión. Santiago. Obtenido de http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_4/1/2.Elizalde_La_Propuesta_de_desarrollo.pdf

Nakano, H., Rosario, M. M., & de Dios, C. (2021). Experience affects EEG event-related synchronization in dancers and non-dancers while listening to preferred music. Frontiers in Psychology, 12, 611355. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.611355

Nieves Gil, A. & Rojas Muñoz, J. (2010). Sistematización de la experiencia de la compañía danza kapital en procesos de formación con niños y niñas como espacio para la configuración de subjetividades. Maestría. Universidad Pedagógica Nacional – Cinde. https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1641/NievesGilRojasMunoz2011.pdf?sequence=1

Noverre, J. (1985). Carta sobre la danza y los ballets. Editorial arte y literatura.

Núñez Castillo, J., & Quiñonez Candelo, E. (2020). Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Tesis de maestría en Educación. Universidad de la costa. https://hdl.handle.net/11323/6125

Olabuenaga, J. (2007). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Palella, Stracuzzi. & Martins, Feliberto. (2012). Metodología de la investigación cuantitativa. 3ra Edición. Editorial FEDUPEL. Venezuela

Peña, Vasco Guillermo Felipe& Díaz Pineda Rey Stiven, (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. Universidad Libre, Bogotá Colombia. http://repository.unilibre.edu.co/bitst/

Prat. Ferrer. Juan. J. (). Sobre el concepto de folklore. Universidad SEK. Segovia, 2006, 229-248 - I.S.S.N.: 1885-6292. P, 24.

Puig Llobet, Montserrat, & Sabater Mateu, Pilar, &Rodríguez Ávila, Nuria (2012). Necesidades humanas: evolución del concepto según la perspectiva social. Aposta. Revista de Ciencias Sociales, (54),1-12. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950250005

Quinchanegua Forero, A. R. (2019). Hacer visible lo invisible: La experiencia estética en la corporeidad y pedagogía de la danza. Tesis de maestría en educación con énfasis en el desarrollo humano, Universidad Externado de Colombia. https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1533

Quintana Lemus, M. F. (2011). "Nos vemos en el face…" análisis de la red social facebook desde el concepto de necesidades axiológicas. Tesis de maestría en comunicación y medios. Universidad Nacional de Colombia https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/9927

Raymond. W. (2001). Cultural Transformations and Ethnicity in Modern. Oxford: Oxford University Press, p, 22.

Rosales, Maritza (2017). el desarrollo humano: una propuesta para su medición. aldea mundo, 22 (43), 65-75. [fecha de consulta 14 de agosto de 2021]. issn: 1316-6727. disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54353312007

Ruiz. Olabuenaga. José I. (2003). Metodología de la investigación cualitativa. 3. a edición. Impreso en España. Artes Gráficas Rontegui, S.A.L. ISBN: 84-7485-423-7.

Salgado, a. (2007). investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. lima: liberabit. recuperado en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1729-82720070001000009&lng=es&tlng=es

ISBN: 978-628-95788-5-0

Sánchez Carballo, Alfredo, Ruiz Sánchez, Joel, & Barrera Rojas, Miguel Ángel. (2020). La transformación del concepto de pobreza: un desafío para las ciencias sociales. Intersticios sociales, (19), 39-65. Epub 24 de febrero de 2020. Recuperado en 16 de agosto de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642020000100039&lng=es&tlng=es.

Sims. Martha., Martine. Stephens. (2005). Living Folklore. Logan, Utah: Utah State University Press. p. 23. ISBN 9780874216110.

Stahlschmidt. Rafael. (2014). La oscuridad del Vokam-lore y una imposible actuación. Instituo Superior Folclore Andrés Chazarreta.

Sutcliffe, B. (2008). Marxismo y desarrollo. Mientras Tanto, (107), 133-154. Retrieved August 15, 2021, from http://www.jstor.org/stable/27821297

Tamayo. Tamayo. M. (2012) El Proceso de la Investigación Científica. México: Ediciones. Limusa. S.A.

Taylor, S., y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

UNESCO. (1982). Protección de las expresiones del folclore para los países de América Latina y el Caribe. https://ich.unesco.org/es/eventos?meeting_id=00074

Villena. Oliver. Andrés. (2015). Las redes de poder en España. Disfunciones educativas. https://www.rocalibros.com/autores/Andres+Villena+Oliver.

Wagner, R. (2016). la invención la cultura. nola editores. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zruoeaaaqbaj&oi=fnd&pg=pa7&dq=cultura&ots=hzzbqwrzq8&sig=ix6iqjl5ammt0tdxuvgspr4wzjq#v=onepage&q=cultura&f=false

Zhang, L., Zhao, S., weng, w., lin, q., song, m., wu, s., et al. (2021). frequent sports dance may serve as a protective factor for depression among college students: a real-world data analysis in china. psychology research and behavior management, 14, 405-422. https://doi.org/10.2147/prbm.s299891

ISBN: 978-628-95788-5-0

ANEXOS

Anexo 1. E1 formato de entrevista para socializar con los integrantes del GIAR

Objetivo: Reflexionar sobre la responsabilidad que se tiene como ser humano, en lo inherente a las necesidades legítimas y propias tratando de explicar la manera en que culturalmente pueden satisfacerse, describiendo los sentimientos, emociones y valores intrínsecos y extrínsecos que permitan una aproximación al conocimiento propio y el de los demás.

Los puntos de debate y reflexión se construyeron de la siguiente manera

BLOQUE DE PAUTAS PARA ANALIZAR Y DEBATIR	FECHA	TIEMPO
Antes de entrar a la universidad de Córdoba, manifieste si tuvo alguna experiencia dancística	3	
Señale los motivos o el interés para ustedes ingresar a la agrupación de danzas folclóricas de la universidad de Córdoba	1	
Manifieste que los hace sostenerse, aun en esta época en el grupo de danzas folclórica de la universidad.		
Describa que otro tipo de intereses tienen ustedes en el grupo, tanto emocionales, espirituales, de desarrollo y proyección, entre otros.		
Si a través de la danza se pueden satisfacer otras necesidades del ser humano, describa cuáles estarían interesados en satisfacer y que tal vez no se hayan satisfecho		
A manera de cierre, expliquen con sus propias palabras, lo que quiere decir cada uno de ustedes, con las argumentaciones y opiniones emitidas		

ISBN: 978-628-95788-5-0

Anexo 2. Hoja registro diario de campo

Título de la investigación: La danza folclórica, como estrategia didáctica para la satisfacción sinérgica de las necesidades humanas de los estudiantes del taller de danza de la I.E Santa Teresa del municipio de Cereté Córdoba.

Lugar:	Fecha:	Hora:
Participantes en la situación que se observa:		
Tiempo de duración de la observación:		
Espacio dedicado a la observación:		
Descripción del espacio:		
Objetivo:		
Hora:	Descripción	Interpretación (Lo que pienso, siento conjeturo y me pregunto)

Fuente. Tomada del documento Pautas para la observación en los procesos de pasantía

ISBN: 978-628-95788-5-0

Anexo 3. Consentimiento informado

Consentimiento informado

La danza folclórica cómo satisfactor sinérgico de necesidades humanas en los estudiantes del grupo de danza folclórica sede Montería de la Universidad de Córdoba

Montería, 27 de mayo 2021

Joven estudiante,

Reciba un cordial saludo, dentro de los estudios de maestría en educación de SUE Caribe y la Universidad de Córdoba, se está realizando el proyecto de investigación La danza folclórica cómo satisfactor sinérgico de necesidades humanas en los estudiantes del grupo de danza folclórica sede Montería de la Universidad de Córdoba.

La investigación pretende, identificar las necesidades humanas, que se satisfacen desde la práctica de la danza folclórica, en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, atendiendo la matriz de necesidades y satisfactores del desarrollo a escala humana.

Por lo tanto, con este proyecto se pretende apostar a propuestas que implementen estrategias que logren satisfacer las necesidades de las personas desde el arte dancístico folclórico, conformando un grupo focal al cual se le extiende la invitación.

Si usted acepta, estará dispuesto a estar presente en encuentros, donde se recolectará información (ideas, entrevistas, fotografías, videos, grabaciones de voz, etc.) aplicando los objetivos de esta, teniendo en cuenta sus percepciones y vivencias, siendo usted participe activo de esta investigación; dicha información será utilizada únicamente con fines académicos, no se obtendrá ningún rubro directo de estos datos, ni perjudicará en alguna medida la integridad suya.

Ciudad fecha: _

Yo, con C.C. _____ siendo informado (a) sobre la investigación que se llevará a cabo por parte de la Sra. Elaine Patricia Parra Martinez con C.C. 50967546 de la Maestría en Educación de SUE Caribe y la Universidad de Córdoba, autorizo mi participación y utilización de mis datos e imágenes, para la realización de la investigación y la recolección de información.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento. No recibiré beneficio personal (económico) por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente y con fines académicos. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo final del estudio se estará bajo la responsabilidad de los investigadores. Puesto que toda la información en este proyecto de investigación será utilizada para los fines pertinentes del proyecto. Los resultados personales pueden estar disponibles para fines educativos, culturales y artísticos y lo que la investigadora requiera de estos. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Además de lo anterior, autorizo que se realicen transcripciones de las narraciones de manera anónima, con seudónimos o con mi nombre, cuyo contenido puede ser compartido y/o difundido con diferentes profesionales u otras entidades, con el fin de mostrar los resultados, conclusiones y discusiones del proceso.

Para dejar constancia de lo anteriormente expuesto, se firma el presente consentimiento a los _____ días del mes de _____ del año _____.

Firma

Documento de identidad, C.C. No. _____

ISBN: 978-628-95788-5-0

Anexo 4. Segunda etapa. Programación realización de talleres

Taller N° 1

Objetivo: Diseñar talleres de danza con los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, intencionados a la satisfacción de necesidades humanas.

En esta realización de talleres nos reunimos de forma presencial una parte del grupo, los otros se conectaron vía Meet por pandemia, tuvieron que viajar a sus municipios. Sin embargo, se hizo una jornada de debate, donde todos aportaron para la construcción del documento teóricos de los talleres, los cuales realizamos de forma práctica en los encuentros.

NOMBRE DEL TALLER: La Danza folclórica en las necesidades humanas

FECHA:

DIRIGIDO A: Estudiantes del grupo de danza folclórica de la Universidad de Córdoba, sede Montería.

DIRIGIDO POR: el grupo IAR

TEMA: Introducción a la Danza Folclórica del Caribe Colombiano, "La Cumbia"

INTRODUCCIÓN:

Este taller consiste en introducir a los estudiantes en la práctica e indagación de las danzas folclóricas del caribe colombiano, satisfaciendo las necesidades del danzante; mediante procesos pedagógicos de formación y creación (individual y colectiva). En efecto, se tiene en cuenta la matriz de necesidades propuestas por Max Neff, Elizalde y Hopenhayn en su libro de desarrollo a Escala Humana.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Ejecutar talleres teórico prácticos intencionados a identificar las necesidades humanas que se satisfacen a través de la danza folclórica de la región caribe colombiana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Explicar por medio de un breve resumen las características históricas de alguna de las danzas folclóricas del caribe colombiano.

Establecer secuencias prácticas que sensibilicen al estudiante sobre el lenguaje corporal de las danzas folclóricas de la región caribe colombiana.

ISBN: 978-628-95788-5-0

	Analizar el trabajo teórico práctico, de las danzas folclóricas de la región caribe colombiano en el proceso individual y colectivo.

INTENSIDAD HORARIA: 3 horas

CONTENIDO:

- Conceptualización sobre folclor y tradición
- Historia de la cumbia
- Paso básico y figuras de la danza de la cumbia
- Vestuario y parafernalia
- Creación coreográfica de la danza de la cumbia
- Socialización del trabajo teórico práctico

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

1. Parte inicial:

- Demostración de videos sobre la historia y conceptos de algunas danzas de la región caribe colombiana.
- **Calentamiento:**
- Movimiento de articulaciones, estiramiento.
- Preparación del cuerpo a través de ejercicios motrices por medios juegos didácticos, con la ayuda de músicas folclóricas de la región caribe.
- **Juguemos con el territorio:**
- Teniendo en cuenta los videos mostrados, cada estudiante creara a partir de la historia, movimientos con el ritmo característico de la danza que escogió, teniendo en cuenta las características del territorio donde se ejecuta la danza.

Parte central:

En esta parte se enfoca en el ritmo madre de la costa atlántica, donde se realizarán las siguientes actividades:

- **Identificación sonora, cuerpo cumbiambero**: esta actividad consiste en escuchar el ritmo de la cumbia e identificar con que instrumento se marca la cumbia.
- Esta se realiza en parejas haciendo trabajo de espejos, estáticos y en desplazamiento. Se debe tener en cuenta que cada participante hará una exploración de su cuerpo y del ritmo a trabajar.
- **Los elementos hablan**: en esta actividad, cada estudiante toma el elemento que le toca (falda, sombrero o vela), explorándolo y adhiriendo la historia, temática amorosa y significado en la danza de cada objeto.
- **Demostración y ejecución de paso básico y figuras:**

ISBN: 978-628-95788-5-0

- Se realiza la explicación del paso básico, teniendo en cuenta las direcciones y desplazamientos individuales y en parejas, esta se ejecuta sin elementos (falda y sombrero) y luego con ellos.

- **Creación**: en grupo, crean una coreografía basada en una historia o letra de canción del ritmo de la cumbia, teniendo en cuenta todo lo aprendido.

2. Parte final:

- **Sentir del cambión:** se utiliza un tema musical instrumental con el objetivo de llevar al cuerpo a su zona de calma, los participantes se ubican en el piso boca arriba y con los ojos cerrados, mientras una de las personas encargadas del taller hace una relación guiada con una historia que busca volver a la calma y liberar tensiones.
- **El circulo de la expresión:** en una mesa redonda cada participante habla desde su experiencia sobre lo expuesto en el taller, expresando su experiencia personal en un escrito y luego socializarlo con sus compañeros.
- Por último, se resuelven inquietudes teniendo en cuenta el trabajo cooperativo en que se viene trabajando.

OBSERVACIONES:

RECURSOS:

Logísticos:

- Salón amplio
- Sonido
- Hidratación
- Faldas
- Sombreros
- Velas

Humanos:

- Estudiantes del grupo de danza folclórica de la universidad de Córdoba, sede Montería.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Anexo 5. Segunda etapa. Programación realización de talleres

Taller N° 2

Objetivo: Diseñar talleres de danza intencionados a la satisfacción de necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.

En esta realización de talleres nos reunimos de forma presencial una parte del grupo, los otros se conectaron vía Meet por pandemia, tuvieron que viajar a sus municipios. Sin embargo, se hizo una jornada de debate, donde todos aportaron para la construcción del documento teóricos de los talleres, los cuales realizamos de forma práctica en los encuentros.

NOMBRE DEL TALLER: La Danza folclórica en las necesidades humanas

FECHA:

DIRIGIDO A: Estudiantes del grupo de danza folclórica de la Universidad de Córdoba, sede Montería.

DIRIGIDO POR: el grupo IAR

TEMA: Introducción a la Danza Folclórica del Caribe Colombiano, "la rueda, porro palitiao y fandango"

INTRODUCCIÓN:

Este taller consiste en introducir a los estudiantes en la práctica e indagación de las danzas folclóricas del caribe colombiano, en esta oportunidad se va a tratar la rueda, donde se baila desde los inicios de estas manifestaciones la danza del porro paliteao y el fandango; atendiendo a la satisfacer las necesidades del danzante; mediante procesos pedagógicos de formación y creación (individual y colectiva). En efecto, se tiene en cuenta la matriz de necesidades propuestas por Max Neff, Elizalde y Hopenhayn en su libro de desarrollo a Escala Humana.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Ejecutar talleres teórico prácticos intencionados a identificar

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

•Explicar la historia de la gran rueda y sus características conceptuales y prácticas.

ISBN: 978-628-95788-5-0

las necesidades humanas que se satisfacen a través de la danza folclórica de la región caribe colombiana "la rueda.	•Establecer secuencias corporales que lleven a los danzantes a la exploración del cuerpo. •Analizar el trabajo teórico práctico, de los ritmos de la gran rueda en los procesos individuales y colectivos.

INTENSIDAD HORARIA: 3 horas

CONTENIDO:

- Conceptualización sobre folclor y tradición
- Historia de la gran rueda y algunas de sus manifestaciones dancísticas, porro palitiao y fandango
- Paso básico y figuras de la danza porro palitiao y fandango
- Vestuario y parafernalia
- Creación coreográfica de la danza porro palitiao y fandango
- Socialización del trabajo teórico práctico

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

3. Parte inicial:

•Preparación del cuerpo a través de ejercicios motrices por medios juegos didácticos con la ayuda de músicas folclóricas de los diferentes ritmos a trabajar.

Juego: la rueda del movimiento

Ubicándose en rueda, se coloca una canción de fusión electrónica y folclor llamada La rueda, el líder del grupo va bailando alrededor de ella en donde se va metiendo por los diferentes espacios que ofrecen corporalmente los integrantes de la rueda, mientras la rueda va girando y cada uno moviéndose como perciba la música corporalmente. Cuando la música se detenga donde quede esa persona continua la rueda. Deben tener en cuenta que la rueda debe girarse contrario a las manecillas del reloj. Así sucesivamente todos los integrantes van pasando. Se puede hacer de dos integrantes al tiempo o más.

ISBN: 978-628-95788-5-0

4. Parte central:

Porro palitiao

- Se pondrá una canción donde se hará una Identificación sonora del ritmo de porro palitiao para la identificación de instrumentos, ritmo y tiempo musical.
- En esta parte intermedia se llevaron a cabo una serie de actividades, Iniciando con la muestra de pasos básicos y figuras coreográficas a ritmos de porro palitiao, por medio de una pareja.
- Continuando en un trabajó de forma conjunta por medio de la imitación, los movimientos guiados por las personas encargadas del taller (Actividad #2 llamada espejo)
- El grupo se dividirá por parejas, dónde se les pide realizar una secuencia de movimientos con lo anteriormente propuestos (porro palitiao). para ello tendrán un tiempo límite de 15 minutos, para más tarde realizar la muestra (Actividad #3 llamada la creación).
- Para finalizar esta primera parte se mostrarán las propuestas de las parejas, en la cual deben evidenciar y plasmar el paso básico y figuras coreográficas exploradas.
- Se dará un receso de 15 minutos para hidratación.

Fandango

- Muestra de un video de apoyo donde se proyecte y se explique de forma corta y clara la historia y origen del nuevo ritmo a trabajar (fandango).
- Para retomar iniciaremos una actividad de relevos para activar el cuerpo, donde todos los danzantes deben realizar un circuito y en cada estación deberán ejecutar movimientos estipulados para cada estación.
- se les pedirá a los danzantes caminar en círculos y deberán realizar movimientos libres al escuchar música (fandango) y cuando se detenga deben adoptar una pose libre. (actividad de acción reacción)
- se hará un trabajo conjunto donde aprenderemos una secuencia de movimientos, para después replicarlos en parejas.

ISBN: 978-628-95788-5-0

- Para finalizar esta sesión todo el grupo deberá realizar una coreografía de fandango donde se implemente todas las figuras coreográficas aprendidas, planimetría y visto en la sesión, para luego hacer una demostración a las personas encargadas del taller.
- Se dará 15 minutos para hidratación y descanso

- **Parte final:**
- **Amanecer pelayero:** utilizando el porro maría varilla en acústico los danzantes escogerán un lugar en el espacio, acostados boca abajo y cerrarán sus ojos para despejar la mente y disfrutar de las melodías de una guitarra a ritmo de porro.
- **Experiencias:** sentados en el piso en círculo cada danzante deberá expresar sus opiniones desde sus experiencias a lo largo de la realización de las secciones trabajadas para luego hacer una socialización grupal.
- Por último, se resuelven las inquietudes que tengan con respecto a los temas tratados en la sesión y el trabajo grupal.

OBSERVACIONES:

RECURSOS:

Logísticos:

- Salón amplio
- Sonido
- Hidratación
- Faldas
- Sombreros
- computador

ISBN: 978-628-95788-5-0

Humanos:

- Estudiantes del grupo de danza folclórica de la universidad de Córdoba, sede Montería.

Anexo 6. Segunda etapa. Programación realización de talleres

Taller N° 3

Objetivo: Diseñar talleres de danza intencionados a la satisfacción de necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.

En esta realización de talleres nos reunimos de forma presencial una parte del grupo, los otros se conectaron vía Meet por pandemia, tuvieron que viajar a sus municipios. Sin embargo, se hizo una jornada de debate, donde todos aportaron para la construcción del documento teóricos de los talleres, los cuales realizamos de forma práctica en los encuentros.

NOMBRE DEL TALLER: La Danza folclórica en las necesidades humanas

FECHA:

DIRIGIDO A: Estudiantes del grupo de danza folclórica de la Universidad de Córdoba, sede Montería.

DIRIGIDO POR:

TEMA: Mapalé, el vigoroso ritmo afrocolombiano.

INTRODUCCIÓN:

Este taller consiste en introducir a los estudiantes en la práctica e indagación de las danzas folclóricas del caribe colombiano, en esta oportunidad se va a desarrollar la danza del mapalé; atendiendo a la satisfacer las necesidades del danzante; mediante procesos pedagógicos de formación y creación (individual y colectiva). En efecto, se tiene en cuenta la matriz de necesidades propuestas por Max Neff, Elizalde y Hopenhayn en su libro de desarrollo a Escala Humana.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

ISBN: 978-628-95788-5-0

• Ejecutar talleres teórico-prácticos intencionados a identificar las necesidades humanas que se satisfacen a través de la danza folclórica del mapalé de la región caribe colombiana.	Explicar los fundamentos teórico-prácticos de la historia del mapalé. • Establecer secuencias prácticas que sensibilicen al estudiante sobre el lenguaje corporal de las danzas del mapalé. • Analizar la metodología guiada del trabajo teórico-práctico de la danza del mapalé.

INTENSIDAD HORARIA: 3 horas

CONTENIDO:

- Conceptualización e historia de la danza del mapalé.
- Pasos básicos y figuras del mapalé.
- Vestuario y parafernalia.
- Creación coreográfica de la danza del mapalé.
- Socialización del trabajo teórico-práctico.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Parte inicial.

- Entrega de breves reseñas que llevan como contenido la historia del mapalé.
- **Calentamiento:**
- Ejercicios de lubricación articular (independencia segmentaria), estáticos y en movimiento.
- Streching guiada
- Actividad física musicalizada con ritmos africanos variados.
- **Juego "mi cuerpo como instrumento":** con sonido de tambores los estudiantes imitan los movimientos del pez fuera del agua, la velocidad del ritmo va desde lenta hasta rápida.
- **Preguntas y respuestas en movimiento:** caminar por el espacio con los ojos cerrados en diferentes velocidades y niveles, atendiendo a la voz de mando del líder, mientras se realizan preguntas sobre la teoría inicial, se responde llevando el ritmo corporal con la respuesta.

Parte central

ISBN: 978-628-95788-5-0

- L**a tambora como medio expresivo:** en posición de pie, cada estudiante en su espacio individual va a escuchar el ritmo mapalé, e identificar con que instrumento se marca este. Luego de la percepción musical, empiezan a mover a ritmo del toque de la tambora cada parte de su cuerpo, luego se centran en la pelvis y en el tronco. Este trabajo se hace individual y en parejas.
- **Libertad rítmica**: En esta actividad, cada estudiante realizara la onomatopeya del ritmo (sonidos ajenos al ser humano que pueden ser imitados). Explorando y materializando el significado de esta danza.
- Ejemplo: parapapa
- **Demostración y ejecución de paso básico y figuras:**
- Se realiza la explicación del paso básico, teniendo en cuenta las direcciones, tiempo, niveles, velocidades y la respiración manejada; desplazamientos individuales y en conjunto.
- **Creación coreográfica:** En grupo crean una coreografía basada en las diferentes teorías en que se centra este ritmo y danza afrocolombiana (pez, sensual, esclavitud y mina), pasos aprendidos, tomando como guía los sonidos ejecutados por los instrumentos, y la utilización de la onomatopeya.

Parte final.

- **Un sonido ancestral:** Se utiliza un tema musical instrumental teniendo como objetivo de llevar al cuerpo a su zona de calma, los participantes se ubican en el piso en posición fetal, luego realizan una forma de estrella con los ojos cerrados solo escuchando la voz del docente, el cual poco a poco relata la historia de los ancestros africanos, con el objetivo de que el cuerpo de estos vuelva a la calma y liberen tencione
- **Expresa y comparte**: se ejecuta un compartir, donde todos los participantes transmiten el conocimiento afianzado durante la parte teórica-practica e intercambian ideas, para plasmarlas en un esquema coreográfico del ritmo visto. Los encargados de este taller brindan información aclarando inquietudes que surjan a los danzantes a lo largo del taller.

OBSERVACIONES:

ISBN: 978-628-95788-5-0

RECURSOS:

Logísticos:

- Salón amplio
- Sonido
- Hidratación
- Faldas
- Sombreros
- Velas
- Instrumento musical, la tambora
- **Humanos:**
- Estudiantes del grupo de danza folclórica de la universidad de Córdoba, sede Montería.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Anexo 7. Segunda etapa. Programación realización de talleres

Objetivo: Diseñar talleres de danza intencionados a la satisfacción de necesidades humanas en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería.

En esta realización de talleres nos reunimos de forma presencial una parte del grupo, los otros se conectaron vía Meet por pandemia, tuvieron que viajar a sus municipios. Sin embargo, se hizo una jornada de debate, donde todos aportaron para la construcción del documento teóricos de los talleres, los cuales realizamos de forma práctica en los encuentros.

NOMBRE DEL TALLER: La danza folclórica en las necesidades humanas.

FECHA:

DIRIGIDO A: Estudiantes del grupo de danza folclórica de la universidad de Córdoba, sede montería.

DIRIGIDO POR:

TEMA: el bullerengue como instrumento artístico

INTRODUCCIÓN:

Este taller consiste en introducir a los estudiantes en la práctica e indagación de las danzas folclóricas del caribe colombiano, en esta oportunidad se va a desarrollar el baile Cantao Bullerengue; atendiendo a la satisfacer las necesidades del danzante; mediante procesos pedagógicos de formación y creación (individual y colectiva). En efecto, se tiene en cuenta la matriz de necesidades propuestas por Max Neff, Elizalde y Hopenhayn en su libro de desarrollo a Escala Humana.

OBJETIVO GENERAL:

• Ejecutar talleres teórico-prácticos intencionados a identificar las necesidades que se satisfacen a través del baile Cantao Bullerengue de la región caribe colombiana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

• Explicar los fundamentos teórico-prácticos de la historia del baile Cantao Bullerengue.

• Establecer secuencias prácticas que sensibilicen al estudiante sobre el

---

ISBN: 978-628-95788-5-0

lenguaje corporal de las danzas del Bullerengue

• Analizar la metodología guiada del trabajo teórico-práctico de la danza del Bullerengue.

INTENSIDAD HORARIA: 3 horas

CONTENIDO:

- Conceptualización e historia del baile Cantao Bullerengue.
- Pasos básicos y figuras del Bullerengue, en sus tres modalidades.
- Vestuario y parafernalia.
- Creación coreográfica del baile Cantao Bullerengue.
- Socialización del trabajo teórico-práctico.

ACTIVIDADES DEL DESARROLLO

1. **PARTE INICIAL:**

- **Relatando los bailes cantaos:** por medio de historias narradas a través de textos que se han compilado de la investigación que se viene haciendo hace años en la Unicordoba sobre este baile Cantao, se narra la historia del baile Cantao Bullerengue, utilizando cantos bullerengueros y una breve reseña escrita sobre esta investigación, que se envía con previa antelación al taller y se socializa en grupos.
- **Preparación del cuerpo:**
- Caminata a diferentes velocidades, en donde a la voz de mando empiezan a mover cada parte del cuerpo los estudiantes en diferentes niveles del espacio y direcciones.
- Estiramiento general y específico de corta duración.
- **A son de palmadas**: en esta actividad, se escoge a un integrante que va a irse rotando con los otros la acción a medida que el juego avance. Consiste en que el estudiante escogido empieza a tocar palmas, cantar

ISBN: 978-628-95788-5-0

y bailar libremente un Bullerengue sentao en primera instancia, luego se cambia de ritmo y velocidad de palmadas con el ritmo de chalupa y las palmas siguen hasta llegar al fandango, mientras el estudiante va ejecutando las palmadas los chicos se van moviendo, atendiendo al movimiento que el líder va a ir demostrando.

2. Parte central:

Lamento de un Bullerengue: con canciones de bullerengue sentao, los estudiantes cierran los ojos y van escuchando e interiorizando las letras, expresando con su cuerpo y su voz lo que dice la canción. Canciones ejemplos: porque me pega, virgen del Carmen, a mi Dios todo le debo, óyelo entre otros.

El Bullerengue un instrumento de paz: todos colocados en diferentes puntos en el espacio, se empieza a demostrar el paso básico de Bullerengue sentao y chalupa, exponiendo las características prácticas a la hora de ejecutar estas modalidades de Bullerengue, las canciones recomendadas son: Colombia pide la paz, las penas alegres, entre otros. Se debe tener en cuenta que deben cantar el coro y ejecutar el paso básico.

Este trabajo se realiza en primera instancia individual y luego en parejas.

Vamos pal fandango: en esta actividad se demuestra y ejecuta el paso básico, atendiendo las características de esta modalidad de Bullerengue, se utilizan temas musicales que generen paz y logren transmitir experiencias positivas en el estudiante.

La rueda: luego de practicar y afianzar las tres modalidades de Bullerengue, se explica las características de la rueda de bullerengue de una manera teórico-práctica, terminando con la realización de estas ejecutando los quites de parea, teniendo en cuenta la forma de bailar cada modalidad y el sentimiento y la emoción que conlleva bailar estos.

ISBN: 978-628-95788-5-0

3. Parte final:

- Trabajo de relajación muscular y concientización emocional a través de una relajación guiada.
- **Mesa redonda**, donde los estudiantes expresen su experiencia con lo compartido en el taller y momento para aportar, preguntar y responder.

OBSERVACIONES

RECURSOS:

Logísticos:

- Salón
- Hojas de apoyo
- Instrumentos
- Hidratación

Humanos: Estudiantes del grupo de danza folclórica de la universidad de Córdoba, sede Montería.

.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Anexo 8. Evidencias fotográficas de los talleres realizados

Taller N1

Nombre del taller: La Danza folclórica en las necesidades humanas Tema: Introducción a la Danza Folclórica del Caribe Colombiano, "La Cumbia"

Video inicial

Video y charlas

ISBN: 978-628-95788-5-0

Calentamiento

Postura del cuerpo

ISBN: 978-628-95788-5-0

Explicación paso básico

Marcación del ritmo

ISBN: 978-628-95788-5-0

Creación coreográfica

Análisis del taller.

ISBN: 978-628-95788-5-0

Taller 2

Nombre del taller: La Danza folclórica en las necesidades humanas

Tema: Introducción a la Danza Folclórica del Caribe Colombiano, “la rueda, porro palitiao y fandango.

Preparación del cuerpo

Juegos de motivación

ISBN: 978-628-95788-5-0

Paso básico

Apropiación de los vestuarios y parafernalia

ISBN: 978-628-95788-5-0

Socialización teórica

Creación coreográfica

Creación coreográfica

ISBN: 978-628-95788-5-0

Charlas finales

Análisis del taller

ISBN: 978-628-95788-5-0

Taller 3

Nombre del taller: La Danza folclórica en las necesidades humanas

Tema: Mapalé, el vigoroso ritmo afrocolombiano.

Juegos motivantes

Juego introductorio

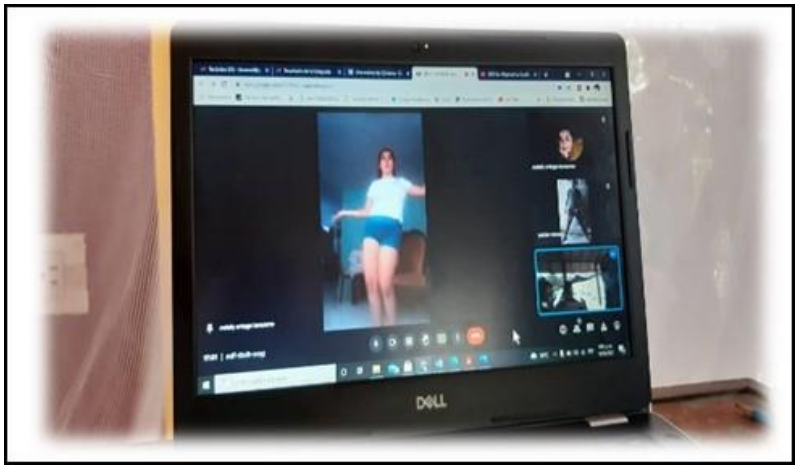
ISBN: 978-628-95788-5-0

Exploración corporal

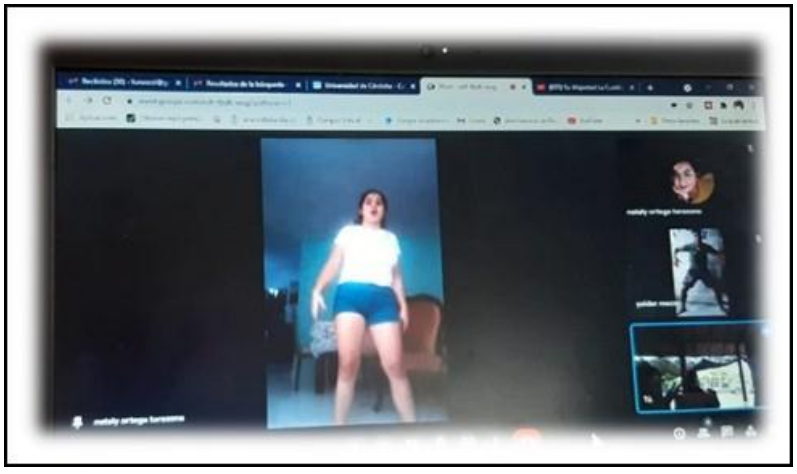
Paso básico

ISBN: 978-628-95788-5-0

Paso básico



Encuentro asincrónico-paso básico



ISBN: 978-628-95788-5-0

Encuentro asincrónico-paso básico

Creación

Socialización teórica

ISBN: 978-628-95788-5-0

Socialización teórica

Encuentro asincrónico

Análisis del taller

ISBN: 978-628-95788-5-0

Análisis del taller

Encuentro asincrónico

Taller N4

Nombre del taller: La Danza folclórica en las necesidades humanas

Tema: el bullerengue como instrumento artístico

Socialización teórica

ISBN: 978-628-95788-5-0

Pasos básicos y figuras

Afianzamiento paso básico

ISBN: 978-628-95788-5-0

Interiorización del ritmo

Baile canto Bullerengue sentao

ISBN: 978-628-95788-5-0

Sensibilización del baile Cantao

Paso básico sentao

ISBN: 978-628-95788-5-0

Paso básico sentao

Paso básico

ISBN: 978-628-95788-5-0

Creación coreográfica

Análisis taller

Análisis taller

Análisis de textos y discursos

ISBN: 978-628-95788-5-0

EVALUACIONES DE PARES

I. Datos del evaluador 1.

Institución:	Universidad Central del Ecuador
Grado académico:	Postdoc. Ph.D. MSc. Lic. Profesor Titular.
Fecha de evaluación:	24/07/2023

II. CRITERIOS Y ESCALA DE EVALUACIÓN

Criterio	Rango escala (Puntos)
Publicable con pocas modificaciones	90-100
Publicable, pero el capítulo requiere modificaciones sustanciales y una nueva evaluación	80-89
No publicable	0-79

III. EVALUACIÓN DEL PRODUCTO

Asignar puntuación de acuerdo al rango de puntos según corresponda para cada criterio (Favor **sustentar** calificación asignada a cada criterio en el espacio correspondiente).

Criterio de evaluación	Rango/puntos	Puntaje
1. El título permite la identificación del tema tratado, recoge la variable o categoría de estudio.	**De 0 a 3**	**3**
Sustentación: Cumple con todos los parámetros anteriores.		
2. Los resúmenes aportan suficiente información sobre el contenido de los capítulos. • Exponen los objetivos o propósitos. • Enuncian los métodos de la investigación. • Enfoques teóricos que sustentan los capítulos • Principales resultados, discusión y conclusiones. • Palabras clave.	**De 0 a 3**	**3**

ISBN: 978-628-95788-5-0

Sustentación: En varios capítulos los métodos se pudieron fundamentar mejor en el resumen.		
3. La introducción de los capítulos contiene los siguientes aspectos: • Sitúa adecuadamente el problema u objeto de estudio. • Se enuncian los referentes teóricos y estos son coherentes con los mencionados en los resultados y la discusión. • Se expone la justificación de la investigación. • Finaliza con el objetivo.	**De 0 a 4**	**4**
Sustentación: La justificación o está muy clara en un capítulo.		
4. La metodología enuncia y desarrolla en los capítulos: • Las variables o categorías de estudio. • El enfoque y alcance de la investigación. • La población y muestra o participantes del estudio. • Las técnicas e instrumentos de recolección de datos. • Las técnicas de procesamiento y análisis de datos. • El método que permite alcanzar el objetivo o propósito propuesto.	**De 0-10**	**8**
Sustentación: No se logra completamente la explicación de los instrumentos en varios capítulos.		
5. Los capítulos exponen los resultados de la investigación de manera adecuada con el objetivo o propósito descrito.	**De 0-10**	**9**
Sustentación: Se logra bastante bien.		
6. La discusión analiza los resultados obtenidos a luz de los elementos teóricos asumidos en la investigación.	**De 0-10**	**9**
Sustentación: No se logra del todo en algunos capítulos.		
7. Las conclusiones de los capítulos son coherentes con el (los) objetivo(s) o propósito(s) y están fundamentadas en los resultados o con la(s) tesis presentada(s).	**De 0 a 10**	**9**
Sustentación: Se cumple muy bien.		

ISBN: 978-628-95788-5-0

8. Selectividad: Los capítulos presentados presentan aportaciones válidas y significativas al conocimiento del área desarrollada.	**De 0 a 15**	**12**
Sustentación: Son muy buenos temas y novedosos		
9. Las fuentes y las referencias son pertinentes y de calidad.	**De 0 a 10**	**9**
Sustentación: En algunos capítulos pudieron ser mejores		
10. Normalidad: Las investigaciones están organizadas y escritas de forma adecuada para ser comprendida y discutida por la comunidad científica.	**De 0 a 10**	**9**
Sustentación: Se cumple lo sugerido.		
11. Los capítulos presentan elementos originales.	**De 0 a 15**	**15**
Sustentación: Todos los capítulos son originales y se recoge una carta de autores de originalidad de los mismos.		
Calificación total	**90**	

IV. SÍNTESIS EVALUACIÓN INTEGRAL DEL PRODUCTO

Criterios	Rango escala (Puntos)
Publicable con pocas modificaciones	X
Publicable, pero el capítulo requiere modificaciones sustanciales y una nueva evaluación	
No publicable	

ISBN: 978-628-95788-5-0

I. Datos del evaluador 2.

Institución:	Universidad de la Habana. Cuba.
Grado académico:	Postdoc. Ph.D. MSc. Lic. Profesora Titular.
Fecha de evaluación:	27/07/2023

II. CRITERIOS Y ESCALA DE EVALUACIÓN

Criterio	Rango escala(Puntos)
Publicable con pocas modificaciones	90-100
Publicable, pero el capítulo requiere modificaciones sustanciales y una nueva evaluación	80-89
No publicable	0-79

III. EVALUACIÓN DEL PRODUCTO

Asignar puntuación de acuerdo al rango de puntos según corresponda para cada criterio (Favor **sustentar** calificación asignada a cada criterio en el espacio correspondiente).

Criterio de evaluación	Rango/puntos	Puntaje
12. El título permite la identificación del tema tratado, recoge la variable o categoría de estudio.	**De 0 a 3**	**3**
Sustentación: El título del libro engloba el contenido de todos los capítulos presentados, acorde a las categorías de estudio.		
13. Los resúmenes aportan suficiente información sobre el contenido de los capítulos. • Exponen los objetivos o propósitos. • Enuncian los métodos de la investigación. • Enfoques teóricos que sustentan los capítulos • Principales resultados, discusión y conclusiones. • Palabras clave.	**De 0 a 3**	**3**

ISBN: 978-628-95788-5-0

Sustentación: Todos los resúmenes de capítulos presentados cumplen con las características correspondientes.		
14. La introducción de los capítulos contiene los siguientes aspectos: • Sitúa adecuadamente el problema u objeto de estudio. • Se enuncian los referentes teóricos y estos son coherentes con los mencionados en los resultados y la discusión. • Se expone la justificación de la investigación. • Finaliza con el objetivo.	**De 0 a 4**	**4**
Sustentación: Las introducciones de capítulos están coherentes con las investigaciones presentadas en función de la sociedad holística.		
15. La metodología enuncia y desarrolla en los capítulos: • Las variables o categorías de estudio. • El enfoque y alcance de la investigación. • La población y muestra o participantes del estudio. • Las técnicas e instrumentos de recolección de datos. • Las técnicas de procesamiento y análisis de datos. • El método que permite alcanzar el objetivo o propósito propuesto.	**De 0-10**	**9**
Sustentación: Cada uno de los trabajos presentados se identifican con las variables y categorías de investigación.		
16. Los capítulos exponen los resultados de la investigación de manera adecuada con el objetivo o propósito descrito.	**De 0-10**	**10**
Sustentación: Cada capítulo expone los resultados de manera acertada.		
17. La discusión analiza los resultados obtenidos a luz de los elementos teóricos asumidos en la investigación.	**De 0-10**	**9**
Sustentación: Las discusiones de los resultados obtenidos aportan nuevos enfoques holísticos.		
18. Las conclusiones de los capítulos son coherentes con el (los) objetivo(s) o propósito(s) y están fundamentadas en los resultados o con la(s) tesis presentada(s).	**De 0 a 10**	**10**

ISBN: 978-628-95788-5-0

Sustentación: Las conclusiones son pertinentes		
19. Selectividad: Los capítulos presentados presentan aportaciones válidas y significativas al conocimiento del área desarrollada.	**De 0 a 15**	**14**
Sustentación: Todos los capítulos presentados aportan resultados valiosos.		
20. Las fuentes y las referencias son pertinentes y de calidad.	**De 0 a 10**	**8**
Sustentación: las fuentes bibliográficas están actualizadas.		
21. Normalidad: Las investigaciones están organizadas y escritas de forma adecuada para ser comprendida y discutida por la comunidad científica.	**De 0 a 10**	**9**
Sustentación: Las investigaciones son de interés y se comprenden por parte de todos los públicos.		
22. Los capítulos presentan elementos originales.	**De 0 a 15**	**14**
Sustentación: Todos los capítulos son actuales y originales.		
Calificación total	**93**	

IV. SÍNTESIS EVALUACIÓN INTEGRAL DEL PRODUCTO

Criterios	Rango escala (Puntos)
Publicable con pocas modificaciones	X
Publicable, pero el capítulo requiere modificaciones sustanciales y una nueva evaluación	
No publicable	

ISBN: 978-628-95788-5-0

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	revistas.unicordoba.edu.co Fuente de Internet	9%
2	www.edunexos.edu.co Fuente de Internet	<1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
4	repository.unimilitar.edu.co Fuente de Internet	<1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
7	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1%
8	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%

Este libro devela como la danza folklórica funge como dispositivo sociocultural que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida y bienestar de los estudiantes danzantes de la Universidad de Córdoba – Colombia. Esta es una experiencia investigativa susceptible de considerar y tener en cuenta, ya que a partir de sus testimonios y narrativas se dejan ver el proceso de cambios y transformaciones del sujeto participante.

Se enfoca en la Danza folklórica como satisfactor sinérgico de necesidades humanas en estudiantes universitarios, en su intimidad los participantes evocan su conexión con la cultura y sus raíces, lo que puede proporcionar sentidos de identidad y pertenencia, ligados a expresiones emocionales y creativas que se articulan en la interacción social con los otros.

FUNGADE
SELLO EDITORIAL